

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОИЗВОДЯЩЕГО ТИПА ХОЗЯЙСТВА

§ 1. Раннеземледельческие общинники Южного Афганистана

Прогресс археологических открытий последних десятилетий с очевидностью показал, что становление оседло-земледельческой жизни в Юго-Западной Азии носило полицентрический характер. От охоты и собирательства человек постепенно переходит к производству пищи, заложив тем самым основу будущей цивилизации. Культивирование злаков и domestикация животных составляют тот фундамент, который приводит к появлению оседло-земледельческих поселений древних общинников на этой обширной территории. Пшеница и ячмень, овца и коза — вот основные компоненты, составлявшие экономический базис для первых общинников древнего Востока.

Первые оседло-земледельческие поселки концентрируются в горных районах Ирака, Западном Иране, Сирии, Южной Турции и относятся к периоду между 8000—6500 гг. до н. э. Обитатели этих поселков уже знали сырцовую архитектуру, керамику, плетеные изделия, обработку камня. Достаточно развитые идеологические представления документируются культовыми комплексами, нередко с расписными стенами и скульптурными изображениями животных; заупокойные представления подтверждаются наличием специальных могильников и особым ритуалом захоронений. Можно не сомневаться в существовании хотя и примитивной, но социальной формы организации, конкретные проявления которой пока еще вырисовываются в самых общих чертах.

В VII—V тысячелетиях до н. э. арена деятельности древнеземледельческого населения резко расширяется, в частности поселки этого времени уже известны в Центральном и Восточном Иране и на крайнем юго-западе Средней Азии. До сих пор нет единого мнения о характере и причинах столь широкого распространения оседло-земледельческой жизни. Одни авторы склонны рассматривать этот процесс как чисто диффузионный, когда из Западной

Азии далее на запад, восток и юг идет постепенное распространение оседлого образа жизни и производящего типа хозяйства. Другие предполагают исключительно независимый путь, когда местные мезолитические племена сами одомашнивают дикие растения и животных и переходят к оседлому образу жизни. Думается, что более правы исследователи, допускающие существование различных путей сложения раннеземледельческих обществ, обусловленных конкретными экономическими условиями. Так, например, дикая пшеница известна в Афганистане и местные мезолитические племена могли независимым путем domestизировать ее, однако в этой стране неизвестен дикий ячмень и дикая коза, так что их появление здесь следует объяснять как результат диффузии¹.

Такие древнейшие земледельческие поселения, территориально наиболее близкие к Афганистану, известны теперь в Северо-Восточном Иране, в Горганской долине, о чем свидетельствуют нижние слои таких памятников, как Тюренг-Тепе² и Ярим-Тепе³. Материальная культура их ближе всего напоминает археологический комплекс неолитической джейтунской культуры, выявленной на юге Туркменистана⁴ и изученной несравненно лучше⁵, нежели соответствующие иранские поселения.

Памятники джейтунской культуры вытянуты цепочкой вдоль предгорий Копет-Дага и представляют собой поселения с поразительной стандартной планировкой, состоящей из однокомнатных домов, сложенных глиняными цилиндрами. Внутренняя планировка домов так же однообразна и состоит из массивных

¹ Fairervis W. The Roots of Ancient India. New York, 1971, p. 104—105.

² Deshayes J. Ceramiques Peintes de Tureng — Tepe. «Iran», 1967, v. V.

³ Crowford V. Beside the Kara-Su. — «The Metropolitan Museum of Art», 1963, april.

⁴ Сарианиди В. И. Древние связи Южного Туркменистана и Северного Ирана. — СА, 1970, № 4.

⁵ Массон В. М. Поселение Джейтун. Л., 1971; Бердыев О. К. Древнейшие земледельцы Южного Туркменистана. Ашхабад, 1969.

каминов-очагов с примыкающими хозяйственными отсеками. Обитатели джейтунских поселков занимались земледелием (которое составляло основу хозяйства), а на поздних стадиях — скотоводством. Развитая кремневая индустрия включает микроорудия, а также вкладыши от костяных жатвенных ножей; имеются костяные проколки и шилья. Лепная посуда иногда украшалась расписными орнаментами в виде сеток или извивающихся лент. Известна антропоморфная и зооморфная пластика, дополняемая различными каменными и глиняными изделиями, частично культового характера; умершие погребались в скорченном положении. Об идеологических представлениях можно судить по уникальному святилищу на Пессиджик-Тепе, стены которого оказались украшенными расписными фресками со сценами охоты⁶.

Ирано-туркменистанские поселения неолитического времени VI—V тысячелетий до н. э., демонстрирующие переход к раннеземледельческому типу хозяйства, располагаются к северо-западу от Афганистана, но если они и заходили на современную территорию этой страны, то памятники эти остаются еще не открытыми. Вместе с тем можно считать установленным отсутствие памятников столь раннего времени на Бактрийской равнине, так что наиболее перспективными следует считать более западные области.

Оставив районы Северного Афганистана, где нам неизвестны древнейшие оседло-земледельческие поселения, обратимся к югу страны, где экологические условия благоприятствовали сложению производящего типа хозяйства. Н. И. Вавилов в результате личного ознакомления с геоботаникой Афганистана высказал вполне обоснованное предположение о возможности зарождения древнеземледельческого хозяйства в зоне г. Герата, через Кандагар вплоть до юго-восточных районов страны. Последующие археологические обследования блестяще подтвердили эту гипотезу, когда на крайнем юго-востоке Афганистана, в Белуджистане, около г. Кветта, был обнаружен памятник Кили-Гхул-Мухаммад — древнейшее оседло-земледельческое поселение в системе Юго-Восточного Ирана, Афганистана, Белуджистана и долины р. Инд. Это сравнительно небольшое поселение расположено в знаменитой Кветтской долине, в непосредственной близости от подножий гор Мурдар, Заргун и Такату.

К сожалению, раскопки памятника были ограничены современным кладбищем, занявшим большую часть бывшего поселения. Стра-

тиграфический раскоп, заложенный в южной части холма, выявил свиту культурных наслоений, подразделенных на четыре (Кили-Гхул-Мухаммад I, II, III, IV) фазы⁷. Наиболее древняя фаза КГМ-I представлена пятиметровой толщиной культурных напластований, причем, как предполагают, на первых порах обитатели поселка строили хижины из прутьев, обмазанных глиной, еще не знали посуды, но разводили стада коз и овец, а единичные кремневые вкладыши серпов могут указывать на знакомство с земледелием.

Постепенно жители поселка переходят к строительству домов из сырцового кирпича, а в слое КГМ-II появляется уже грубая лепная посуда с оттиском корзинного плетения, которая затем на поздних этапах сменяется гончарной с простой росписью черного цвета по неангобированной поверхности черепка. Более широко представлены в это время кремневые орудия (пластины, скребки, нуклеусы), появляются каменные орудия в виде проколов.

В слое КГМ-III полностью господствует гончарная расписная керамика, появляются каменные сосуды и медные изделия. Наконец, период КГМ-IV характеризуется высококачественной гончарной посудой (идентичной комплексу Садаат-1) и особенно появлением полихромной росписи; к этому времени в Кветтской долине относится уже свыше 15 памятников. Особый интерес представляет комплекс КГМ-I, датируемый по радиоуглеродному методу 3350 ± 200 гг. до н. э., однако В. Файрсервис специально оговаривает то обстоятельство, что образец происходит из верхней части слоя КГМ-I, так что нижние слои могут относиться еще к V тысячелетию до н. э.

В литературе уже отмечалась⁸ излишняя архаизация общего облика культуры КГМ-I, с чем вынужден был согласиться в своей последней работе и сам руководитель раскопок⁹, объединивший вместе фазы КГМ-I и II в общий культурный комплекс.

Несмотря на ограниченность материала, древнейшие слои Кили-Гхул-Мухаммада имеют принципиально важное значение для понимания истории сложения древнеземледельческих племен не только Белуджистана, но и сопредельных районов. До сих пор этот комплекс выглядит несколько изолированно, что и породило разные гипотезы о конкретных путях сложения в этой части Юго-Западной Азии производящего типа хозяйства. Большинство

⁶ Бердыев О. К. Некоторые результаты изучения древнеземледельческих поселений. — В кн.: Каракумские древности. Ашхабад, 1970, с. 14—32.

⁷ Fairervis W. Excavations in the Quetta Valley, West Pakistan. — *APAMNH*, 1956, v. 45, part 2.

⁸ Массон В. М. [реп. на кн.]: W. Fairervis. Excavations. — *CA*, 1960, № 3, с. 348—349.

⁹ Fairervis W. The Roots..., p. 137.

авторов, и в первую очередь В. Фаирсервис¹⁰, предполагают пришлый характер исследуемой культуры, другие не исключают преимущественно местную линию развития¹¹. Казалось бы, дополнительные материалы должны внести ясность, однако открытие новых памятников Центрального Белуджистана, и в первую очередь поселения Анджира, не привели к окончательному решению проблемы в целом. На основании новых материалов древняя история Белуджистана подразделена на несколько периодов¹².

К периоду I относится нижний, «неолитический» слой Анджиры. Отсутствие строительных остатков определяется как свидетельство полукочевого характера самого поселения. Керамика хорошего качества, изготовлена преимущественно на гончарном круге, иногда с хорошим лощением. Единичные расписные фрагменты находят параллели в посуде слоя Кили-Гхул-Мухаммад-II. Много каменных орудий, фаунистический материал представлен в основном мелким рогатым скотом.

К периоду II относится сложение здесь оседлого поселения. Дома построены из сырцового кирпича, на каменных фундаментах. Керамика и каменные орудия того же типа, что и в предыдущем периоде. Увеличивается количество керамики, в том числе ручной выделки и сосудов с корзинным плетением. Соответствия отмечаются в комплексах КГМ-II и III.

Период III — переходный, связан с большими изменениями в культуре и подразделен на три фазы. В фазе 1 предшествующий керамический комплекс встречен вместе с новой посудой типа Тогай и бихромной керамикой типа Амри-Кечи-Бег. В фазе 2 практически исчезает предшествующая керамика периодов I и II. В фазе 3 представлена посуда, отражающая местный вариант культуры Наль. Отсутствие каменных орудий намекает на наличие металла. Наиболее близкие аналогии дает материал КГМ-IV и Дамб-Садаат Кветтской долины.

Период IV частично совпадает с кветтским, на поселении Анджира отмечаются следы экспансии. Наряду с керамикой типа Анджира имеется посуда типа Наль с полихромными орнаментами.

¹⁰ Fairervis W. The Roots..., p. 138; Maccou B. M. [реп. на кн.]: W. Fairervis. Excavations...— CA, 1960, № 3, с. 350.

¹¹ Саруаниди В. И. [реп. на кн.]: Pakistan Archaeology.— CA, 1969, № 1, с. 301; Саруаниди В. И. [реп. на кн.]: W. Fairervis. The Roots...— CA, 1974, № 1, с. 243; Maccou B. M. Древнейший Афганистан.— CA, 1962, № 2, с. 256.

¹² Card B. de. New Wares and Fresh Problems from Baluchistan.— «Antiquity», 1959, № XXXIII; Card B. de. Excavations and Reconnaissance in Kalat, West Pakistan.— «Pakistan Archaeology», 1965, N 2.

Наконец, период V выделен по поверхностному материалу, возможно, отражающему приход нового населения в начале II тысячелетия до н. э. Аналогии имеются в Дамб-Садаат-III и Мундигак-IV. Первооткрыватель этих памятников Б. деКарди вполне убедительно показывает, что поселение Анджира могло быть основано носителями культуры КГМ-II, но в таком случае трудно допустить, чтобы колонисты, хорошо знакомые с домостроительной техникой, вели бы на новом месте полукочевую жизнь. Думается, что, как и на поселении Кили-Гхул-Мухаммад, здесь также ограниченные масштабы раскопок не дали в руки археологов полного объема научной информации и можно почти не сомневаться, что люди периода I уже с самого начала были оседлыми земледельцами.

Очевидно, что в IV—III тысячелетиях до н. э. на территории Центрального Белуджистана идет интенсивное сложение оседло-земледельческих поселений¹³, когда колонисты осваивают наиболее удобные для занятия земледелием оазисы. Предполагаемое расселение племен достигает пределов современного Афганистана, где в это время складываются такие памятники, как Мундигак, Саид-Кала, Дех-Мораси и др. Если выделить наиболее древние материалы Кили-Гхул-Мухаммад-I-III, Анджира-I-II, Мундигака-I и если даже признать отдельные сходные мотивы росписи на керамике таких иранских памятников, как Сялк-III и Гиссар-I, то все это касается более поздних периодов, чем собственно до-керамический комплекс КГМ-I. И поэтому вполне вероятно, что древнейшие поселения Белуджистана и Южного Афганистана обязаны своим происхождением не столько внешним влияниям культур Северного Ирана, сколько местному субстрату. В этой связи отметим близкое сходство геометрических орнаментов Мундигака-I¹⁴ и Кили-Гхул-Мухаммад-III¹⁵, в то время как рисунки «упирающихся» животных¹⁶ находят прямые и бесспорные аналогии в манере исполнения зооморфных мотивов не Сялка-III, а белуджистанской посуды типа Тогай¹⁷.

На территории собственно Афганистана древнейшие оседло-земледельческие поселения известны пока лишь в Кандагарском районе. Подобно крупным рекам Бактрийской долины,

¹³ В. Фаирсервис упоминает 16 памятников этого времени только в Кветтской долине (см.: Fairervis W. The Roots..., p. 138).

¹⁴ Casal J. M. Fouilles de Mundigak.— MDAFA, 1961, t. XVII, v. II, fig. 49, N 2 et 6.

¹⁵ Fairervis W. The Roots..., fig. 31 B.

¹⁶ Casal J. M. Fouilles de Mundigak..., fig. 49, N 11, 12.

¹⁷ Card B. de. Excavations and Reconnaissance in Kalat, West Pakistan.— «Pakistan Archaeology», 1965, N 2, fig. 10, N 1—2.

ни р. Гильменд, ни р. Аргандаб еще не могли быть освоены человеком, однако в противоположность северным отрогам Гиндукуша Кандагарская долина изобилует горными ручьями и небольшими речушками, орошающими лесовые предгорные зоны. Уже сейчас здесь открыты памятники интересующего нас времени¹⁸, два из которых подверглись раскопкам: Дех-Мораси и Саид-Кала.

На поселении Саид-Кала были заложены шурфы, углубившиеся на шестиметровую глубину, но не достигшие материка из-за грунтовых вод. Нижние из вскрытых слоев содержали грубую лепную посуду, иногда с отпечатками корзинного плетения. Среди этой массовой посуды встречены единичные гончарные фрагменты, указывающие на знакомство с более передовой техникой гончарного производства. В целом же Саид-Кала демонстрирует местную традицию развития оседло-земледельческих памятников района Тарнак — Аргандаб¹⁹.

В противоположность этому памятнику на маленьком поселении Дех-Мораси удалось вскрыть всю свиту культурных слоев до материка, причем в самых нижних слоях встречены были грубые черепки. Как кажется, руководитель раскопок Л. Дюпре²⁰ несколько архаизирует Дех-Мораси, усматривая в нем полуоседлое поселение. Более прав В. Файрсервис, полностью отнеся его к верхним слоям Саид-Калы.

Но, безусловно, наиболее яркие материалы, касающиеся становления раннеземледельческих общин древнего Афганистана, дали многолетние раскопки под руководством Ж. Касалия в Мундигаке.

Раскопки на холмах А и Б выявили семь основных периодов, подразделенных на субпериоды или фазы. Древнейший слой Мундигака-I мощностью около 4,5 м состоит из пяти фаз, причем в период 1—2 не были встречены остатки жилищ, что, как полагают, может указывать на полуоседлый тип поселения. Это представляется маловероятным²¹, тем более, что уже в третьей фазе выявлены глинобитные, а в четвертой фазе — кирпичные стены на каменных фундаментах. Хотя в первой фазе обнаружено всего два грубых лепных черепка, начиная со второй фазы уже широко представлена гончарная, в том числе расписная, кера-

мика, находящаяся, как полагают, аналогии, с одной стороны, в Белуджистане (КГМ-II-III). а с другой — в северном Иране (культура Чешме-Али). Глиняные фигурки животных появляются в третьей, а людей — в четвертой фазе; практически с самого начала периода I распространяются медные изделия. Хотя, по справедливому мнению Ж. Касалия, поселение было основано людьми, уже далеко шагнувшими вперед в хозяйственном и культурном развитии, возможно не случайно им выделена фаза I, 1, до определенной степени напоминающая докерамические слои Саид-Калы и соседнего Белуджистана. В таком случае эти данные могли бы отражать ту местную стадию становления производящего хозяйства, которая предполагается здесь в V—IV тысячелетиях до н. э.

Следующий период — II также подразделен на несколько фаз, причем уже с самого начала дома возведены из сырцового кирпича и покрыты штукатуркой. Керамика неожиданно становится более грубой, чем в периоде I, повышается количество посуды ручной лепки; появляются грубые каменные печати, продолжают пряслица, костяные и кремневые орудия. Хотя для периодов I—II усматриваются различные иранские аналогии, и в первую очередь в росписи посуды, в целом они находят наиболее близкие параллели в Северном Белуджистане, так что можно говорить об общей традиции происхождения²².

Таким образом, создается впечатление, что предгорные зоны от Белуджистана до южных областей Афганистана служили ареной перехода местных племен к производящей форме хозяйства. Косвенным свидетельством тому могут служить нижние слои Кили-Гхул-Мухаммад и Рана-Гхундай в Северном Белуджистане²³, вплоть до памятников типа Анджиры в Центральном Белуджистане. В пределах собственно Афганистана это могут быть нижние слои Саид-Калы и Мундигака. Однако вскоре эта линия развития была замещена другой, скорее всего идущей из Кветто-Пишинского нагорья, и недаром соответствующие материалы Мундигака-I и Анджиры I—II восходят в конечном счете к белуджистанским, а не иранским комплексам.

§ 2. Расцвет земледельческих общин

Сложившиеся в конце IV тысячелетия до н. э. древнеземледельческие поселки Южного Афганистана постепенно разрастаются в раз-

¹⁸ Fairervis W. The Roots..., Appendix D.

¹⁹ Fairervis W. Preliminary Report on the Prehistoric Archaeology of the Aghan — Baluch Areas. — AMN, 1952, N 1587.

²⁰ Dupree L. Deh Morasi Chundai; A Chalcolithic site in South-Central Afghanistan. — APAMNH, 1963, v. 50, part 2. New York.

²¹ Maccou B. M. [реп. на кн.:] Casal J. M. Fouilles de Mundigak, v. I—II. — MDAFA, t. XVII. Paris, 1961. — CA, 1964, N 4, c. 229.

²² Fairervis W. The Roots..., p. 134.

²³ Судя по поверхностному материалу, к этому периоду могут быть отнесены нижние слои Перяно-Гхундай на крайнем северо-востоке и Дабар-Кот — на юге (см.: Fairervis W. The Roots..., p. 137).

мерах и увеличиваются в количественном отношении. Благоприятные экологические условия способствуют резкому подъему древней экономики, а выгодное расположение на караванных торговых путях стимулирует дальнейший прогресс культуры в целом. Все это как бы подготавливает тот бурный расцвет культуры, который мы застаем здесь к середине III тысячелетия до н. э. Наш краткий обзор этого периода опять начнем с плодородной Кветтской долины, где на уже упоминавшемся поселении Кили-Гхул-Мухаммад в верхнем слое КГМ-IV была встречена керамика, совершенно отличная от нижележащей. По крайней мере двадцать поселений относится к этому времени только в Кветтской долине, где они к тому же выделяются обширными размерами.

Кветтская культура отмечается так далеко на юг, как район г. Калата, и на запад через Мундигак — Саид-Кала до Сеистана. Загадочная кветтская керамика впервые была выделена С. Пигготтом, который относил ее к IV тысячелетию до н. э.²⁴ Однако более полно судить о кветтском археологическом комплексе стало возможным лишь после плодотворных работ в Кветто-Пишинском нагорье В. Файрсервиса²⁵. Земледельцы и скотоводы, люди кветтской культуры обитали в поселках, состоявших из многокомнатных домов, выстроенных из сырцового кирпича. Отличительным признаком этой культуры является великолепная расписная керамика, изготовленная на гончарном круге и покрытая геометрическими орнаментами; реже наносились рисунки животных, птиц, рыб, растений. Распространены были зооморфные и антропоморфные терракотовые фигурки, глиняные печати, медные орудия и украшения, каменные сосуды. По радиокарбонным датам время существования кветтского комплекса падает на вторую половину III тысячелетия до н. э.

Аналогии этому комплексу отмечаются в Рана-Гхундай, Сур-Джангал и Дабар-Кот в долине Лорелай, в Периано-Гхундай в долине Эхоб. В пределах собственно Афганистана не менее близкие соответствия отмечаются в трех из исследованных памятников: Мундигаке-III, Саид-Кала-III, Дех-Мораси.

На поселении Мундигак период III знаменуется появлением керамики кветтского стиля, а также переходом от медных изделий к бронзовым. Вновь широко распространяется гончарная посуда, но украшенная новыми геометрическими мотивами кветтского стиля. Бронзовые проушны топоры, обнаженные жен-

ские сидящие фигурки и каменные печати близки, если не аналогичны, соответствующим материалам кветтского комплекса. Получает распространение новый тип захоронений в коллективных погребальных камерах, напоминающий сходные южнотуркменистанские погребальные обряды, но более раннего, энеолитического времени²⁶.

Новые работы на Саид-Кала, хотя не достигли материка, все же позволили выделить три периода в истории существования этого памятника, а также выявили дополнительные материалы²⁷.

Основной керамический комплекс представлен расписной гончарной посудой, украшенной геометрическим орнаментом. Интересны цилиндрические сосуды, с выделенным поддоном и росписью, близко напоминающие керамику Мундигака-III—IV. Среди импортной посуды выделяются полихромные фрагменты типа Наль, а также обломки посуды хараппского стиля. Терракотовые фигурки животных и, возможно, женские статуэтки, костяные шилья и проколки, серпы с гладким лезвием, бронзовые булавы с биспиральным навершием, перегородчатые печати дополняют общую характеристику археологического комплекса Саид-Кала. В целом материалы Саид-Кала полностью входят в круг известных данных Мундигака-III—IV, лишь несколько расширяя и уточняя вопросы соотношения с культурами Белуджистана.

Не менее важные факты получены в последние годы итальянскими археологами, работающими в Сеистане. Особенно плодотворные исследования проведены экспедицией М. Тоси на огромном поселении — Шахри-Сохте. Поселение сложилось на вершине плоской естественной речной террасы и, как уже отмечалось в литературе, являлось столичным среди других, более мелких памятников, которых здесь выявлено свыше тридцати. По данным М. Тоси, первоначально здесь располагалось раннеземледельческое поселение, которое постепенно переросло в город — один из крупнейших в системе Юго-Западной Азии. Всего в истории существования Шахри-Сохте выделено четыре периода, охватывающих время в пределах 2800—1800 гг. до н. э. Наиболее ранний, энеолитический период I представлен сырцовой архитектурой (кирпичи размером 40×20×

²⁴ Piggott S. A New Prehistoric Ceramic from Baluchistan. — «Ancient India», 1947, N 3, p. 141.

²⁵ Fairservis W. Excavations...

²⁶ Сарьяниди В. И. Геоксюрский некрополь. — В кн.: Новое в советской археологии. М., 1965, с. 102—105; Массон В. М. Традиция коллективных погребений в энеолите Средней Азии, Афганистане и Индии. — КСИА, 1964, вып. 101, с. 3—8.

²⁷ Shaffer J. Preliminary Field Report on Excavations at Said Kala-Tepe. — «Afghanistan», 1971, N 2—3, p. 89—127.

×10 см), керамикой с полихромной росписью, близко напоминающей расписную посуду энеолитического времени Юго-Восточной Туркмении²⁸. Параллельно существует тонкостенная, серая, более характерная для Южного Ирана и Белуджистана; оттиски цилиндрических печатей намечают западные параллели вплоть до Месопотамии.

Периоды II и III относятся уже к эпохе бронзы, когда Шахри-Сохте складывается как подлинный город²⁹. Жилая архитектура представлена многокомнатными домами. В керамическом искусстве отмечается почти полное исчезновение двухцветной росписи, монохромные орнаменты на керамике становятся несколько суше, наряду с геометрическими узорами имеются изображения птиц, зверей, рыб, растений. Серая керамика составляет лишь 5% от всей утвари. Широко представлена зооморфная и антропоморфная пластика, распространяются каменные, бронзовые и керамические печати. Отмечаются связи с периодом Намазга-IV в Средней Азии, Мундигак-IV в Афганистане и Бампур-I—IV в Иранском Белуджистане. Последний период—VI характеризуется почти полным отказом от практики росписи посуды, что связывают с распространением гончарного круга. Возводятся монументальные сооружения типа дворцов, появляются печати, а также антропоморфные статуэтки нового типа.

Маршрутные обследования Афганского Сеистана привели к открытию остатков ряда поселений, практически не сохранивших культурных слоев в связи с интенсивными процессами естественной дефляции^{30—31}. Тем не менее даже по этим незначительным остаткам можно видеть, что это были поселения земледельцев, живших здесь около 3000 г. до н. э. Дома поселков построены из сырцового кирпича, причем в некоторых из них, как считают, могло обитать до тысячи общинников. Широкое использование меди документируется находками ножей, кинжалов, топоров, булавок, бус. Керамика украшается геометрическими орнаментами, реже — рисунками змей и козлов; небольшие сосуды вытачивались из прозрачного алебастра и темно-зеленого стеатита и также покрывались резным орнаментом. Украше-

ния из лазурита, агата и сердолика встречаются в большом количестве, зато найдена всего одна металлическая печать перегородчатого типа.

Хотя металл уже прочно вошел в быт, все еще продолжали употребляться кремневые орудия, свидетельством чему служат прекрасно ретушированные листовидные наконечники стрел, сверла, пластины. Покойников хоронили в скорченном положении в кирпичных цитах, причем заупокойные приношения включали посуду, украшения, орудия и оружие.

Как видно, сеистанские поселения, базировавшиеся на непересыхающих водных протоках, были населены людьми, экономика которых основывалась на земледелии и скотоводстве. Хотя В. Файрсервис относит зарождение первых земледельческих поселков здесь к концу IV тысячелетия до н. э., в его сборах нет материала ранее, чем нижние слои Шахри-Сохте, что заставляет поместить памятники Афганского Сеистана в начало, если не середину III тысячелетия до н. э.

В нашу задачу не входит детальный анализ смены одних керамических стилей другими, некогда распространенными на юге Афганистана и смежных с ним территориях. Не умаляя значения подобных исследований вообще, отметим лишь, что в пределах Афгано-Белуджистанской пограничной зоны работы в этом направлении нередко приводят к путанице и заслоняют общую картину в истории развития местных племен. Так, например, вопрос о сложении керамики типа Тогай породил большую литературу вплоть до сопоставлений с Южным Ираном³², Южным Туркменистаном³³ и Северным Ираном, причем в последнем случае В. Файрсервис, составивший сравнительную таблицу³⁴, допускает запаздывание в распространении ее из Ирана в Белуджистан в 1000 лет! Тем не менее в общей форме наиболее ранние южноафганские керамические комплексы типа Мундигак-I—II показывают преимущественные аналогии с соответствующими материалами Северного Белуджистана, а не Ирана.

Думается, что Кветто-Пишанское нагорье является одним из тех центров, откуда шло расселение местных племен, перешедших к производящему хозяйству и знавших уже примитивное гончарство в виде лепной, часто изготовленной на матерчатом или плетеном корзинном шаблоне грубой посуды. Прогрессивное развитие древнего хозяйства вело к увеличению населения и как следствие — к освоению

²⁸ Tosi M. Сеистан в бронзовом веке — раскопки в Шахри-Сохте. — СА, 1971, № 3, с. 21; Tosi M. Excavations at Shahri-Sokhta Preliminary Report on the Second Campaigns. — «East and West», 1969, N 3—4, fig. 37—38.

²⁹ Tosi M. Excavations at Shahr-i-Sokhta. A Chalcolithic Settlement in the Iranian Seistan. — «East and West», 1968, N 1—2, p. 9—66.

^{30—31} Fairervis W. Archaeological Studies in the Seistan Basin of South Western Afghanistan and Eastern Iran. — APAMNH, 1961, v. 68, p. 1.

³² Cardi B. de. Excavations...

³³ Сапуаниди В. И. [реп. из кн.:] Pakistan Archaeology... СА, 1969, № 1, с. 300—301.

³⁴ Fairervis W. The Roots..., fig. 42.

дополнительных земель, где возникают все новые и новые поселки³⁵. Вначале осваиваются предгорные долины собственно Белуджистана, а вскоре и аллювиальные равнины, в том числе и в районе Кандагара. Сложение сеистанских памятников относится к несколько более позднему времени. Высказано предположение, что сеистанские памятники почти не испытали влияния кветтской культуры³⁶. Это положение теперь должно быть пересмотрено в свете новых материалов, полученных из нижних слоев Шахри-Сохте.

Следующий этап характеризуется интенсивным освоением оазисов, причем археологическим индикатором этого процесса является зона распространения керамики кветтского стиля или близкой к ней.

Как мы могли видеть, поселки с подобной посудой протянулись на многие десятки и сотни километров от Белуджистана, через Южный Афганистан вплоть до Сеистана. В пределах Афганистана пока известно лишь три таких памятника: Мундигак, Саид-Кала, Дех-Мораси, однако не приходится сомневаться в наличии несравнимо большего их количества. Так, в литературе упоминаются памятники около г. Фараха, где у подножий гор и начала пустыни Регистан имеется долина, орошаемая водами р. Фарах-Руд. Один из них — Тепе-Барангуд — сохранил на поверхности черепки с росписью, близко напоминающие посуду сеистанских поселений³⁷. Расписная керамика сходного облика отмечена в местечке Люгар, расположенном между Кабулом и Газни, а также в бассейне р. Кунар³⁸, так что можно не сомневаться в широком географическом диапазоне распространения памятников этого времени.

Более сложен вопрос об истоках кветтской керамики, которая полностью замещает местную грубую лепную посуду. В настоящее время все исследователи единодушны в приходе характера этого конкретного археологического комплекса, усматривая либо иранский, либо среднеазиатский путь происхождения. Более древние талибакусские традиции, прослеживаемые в росписи керамики кветтского стиля, отражают южноиранские связи, однако комплекс основных орнаментальных типов ближе всего напоминает роспись энеолитической посуды южнотуркменских племен рубежа IV—III тысячелетий до н. э. В связи с этим

высказано мнение о преимущественно среднеазиатском компоненте в сложении керамики кветтского стиля, что, однако, не должно исключать и южноиранского аспекта³⁹.

Происхождение кветтской посуды предположительно связывалось с посудой памятников Керманского оазиса⁴⁰, но раскопки на Тали Иблис⁴¹ и особенно Тепе-Яхья⁴² со всей определенностью указывают на Сеистан как на наиболее западный пункт ее распространения. Оба эти памятника содержат в самых нижних слоях грубую лепную посуду, возможно, восходящую к северобелуджистанским традициям круга Кили-Гхул-Мухаммад⁴³, причем в Тепе-Яхья⁴⁴ расписная посуда посткветтского типа, находящаяся близкие параллели в керамике Намазга-IV, появляется уже в слое VA, который, скорее всего, следует отнести не к IV, а к середине III тысячелетия до н. э.⁴⁵

Как видно, памятники с керамикой кветтского типа вытянулись в широтном направлении почти на тысячу километров, образуя три достаточно изолированные группы: кветтскую, кандагарскую и сеистанскую. В настоящее время известно около ста поселений, из которых наиболее ранней является сеистанская группа, где соответствующие материалы типа Шахри-Сохте-I относятся к началу III тысячелетия до н. э., а орнаменты геоксюрского стиля отмечены на 40% учтенной расписной посуде⁴⁶.

Все это дает добавочные основания предполагать сложение керамики кветтского стиля в связи с расселением восточноананских племен, причем предполагаемый путь мог проходить по р. Теджен-Герируд вдоль современной ирано-афганистанской границы. Думается, что сеистанские памятники отражают наиболее ранний этап; их продвижение затем фиксиру-

³⁹ *Саруаниди В. И.* [реп. на кн.:] *Pakistan Archaeology...*, p. 243—244.

⁴⁰ *Tosi M.* Excavations at Shahri-Sokhta. Preliminary..., p. 382.

⁴¹ *Caldwell I.* Investigations at Tali-Iblis. Illinois, 1967.

⁴² *Lamberg-Karlovsky C. C.* Excavations at Tepe-Jahja, Iran. Cambridge, 1970.

⁴³ *Саруаниди В. И., Панарин С. А.* [реп. на кн.:] *I. Caldwell. Investigations at Tali-Iblis.*— CA, 1971, N 1, c. 278.

⁴⁴ *Lamberg-Karlovsky C. C.* Excavations..., pl. 31.

⁴⁵ *Саруаниди В. И.* [реп. на кн.:] *C. C. Lamberg-Karlovsky. Excavations at Tepe-Jahja.*— CA, 1972, N 4, p. 283.

⁴⁶ *Lamberg-Karlovsky C. C., Tosi M.* Shahr-i-Sokhta and Tepe-Jahja: Tracks on the Earliest History of the Iranian Plateau.— «East and West», 1973, N 1—2, p. 26, fig. 7—13; ср. также уточнение датировок кветтских памятников более ранним временем, чем предполагалось. (*Dales G., Suggested A. Chronology for Afghanistan. Baluchistan and Indus Valley.*— In: *Chronologies in Old World.* Chicago, 1965, p. 276).

³⁵ *Массон В. М.* Средняя Азия и Древний Восток. М.—Л., 1962, с. 260.

³⁶ Там же, с. 280.

³⁷ *Fairservis W.* The Roots..., p. 116.

³⁸ Сведения любезно сообщены мне директором Института археологии Афганистана доктором З. Тарзи.

ется кандагарскими и в конечном счете кветтскими памятниками.

Как бы то ни было, первая половина III тысячелетия до н. э. знаменуется сложением на юге Афганистана и в смежных областях достаточно большого количества поселков, обитатели которых вели земледельческо-скотоводческое хозяйство. Общая культурная унификация не ограничивается лишь сходством в керамическом искусстве, но прослеживается и в антропоморфной пластике, и в металлических украшениях, и, наконец, что особенно показательно, в близких погребальных обрядах. К сожалению, в кветтской группе погребения встречены не были, зато в кандагарской группе, судя по раскопкам Мундигака, достаточно широко были распространены захоронения в прямоугольных кирпичных гробницах⁴⁷, как считают, оссуариях. Плохо сохранившаяся прямоугольная кирпичная циста была отмечена в Сеистане⁴⁸. Однако теперь, после раскопок в Шахри-Сохте, здесь выявлено несколько типов захоронений, причем погребальные сооружения в виде прямоугольных кирпичных цист являются наиболее распространенными⁴⁹.

Но дело не только в сходных типах погребальных сооружений, но и в близких, если не идентичных, погребальных обрядах коллективных захоронений. Именно коллективные захоронения в кирпичных гробницах являются одним из наиболее характерных признаков геоксюрского археологического комплекса, так что наличие аналогичных погребений в Южном Афганистане весьма знаменательно. В этой связи отметим, что, подобно геоксюрским толсам⁵⁰, коллективные захоронения Мундигака, скорее всего, так же являются результатом последовательного способа захоронения⁵¹, а не оссуариями, как это определяется некоторыми авторами⁵². Думается, что близкие, если не аналогичные, погребальные обряды практиковались жителями сеистанской группы памятников, что выделяет очерченный регион в зону существования особых заупокойных культов, достаточно отличных от обычных захоронений Юго-Западной Азии.

Налицо сходство, исключая случайное совпадение, что в совокупности с аналогиями

в других областях материальной культуры указывает на культурно-историческую близость двух конкретных археологических комплексов: геоксюрского и кветтского. На фоне вышеотмеченных совпадений имеются и отличия, обусловленные в первую очередь контактами с соседними культурами. Наиболее ярко это проявляется в период Мундигака-III, когда на расписной посуде появляются рисунки пипала, а в терракотовой пластике распространяются статуэтки горбатых быков — безусловное свидетельство контактов с культурой Хараппы долины р. Инд.

Вместе с тем в противоположность кветтской и кандагарской группам сеистанские памятники в меньшей степени отражают индийские влияния, зато здесь более заметны ирано-месопотамские контакты. Необходимо указать, что отмеченные внешние влияния имели явно второстепенное значение, так что основу культуры местных племен составлял тот кветтский субстрат, который послужил фундаментом для последующего развития южноафганских племен.

Поселки этого времени невелики по размерам (в среднем 0,5—1 га) и располагаются отдельными компактными группами, нередко с центральным, «столичным» памятником, напоминая в этом отношении геоксюрскую группу энеолитических поселений, составлявших своего рода номовую общину⁵³. По крайней мере два таких памятника — Мундигака и Шахри-Сохте, как считают, позднее перерастают в подлинные города, знаменуя собой включение Южного Афганистана в зону становления городской цивилизации.

§ 3. Становление городской цивилизации

Маршрутные обследования Афганского Сеистана выявили здесь всего несколько небольших холмиков, возможно, относящихся ко второй половине II тысячелетия до н. э. Раскопки одного такого поселения в Гардан-Реги выявили небольшой культурный слой. Находки составляют каменные зернотерки и пестики, кремневые наконечники стрел, бронзовые обломки кинжалов (в одном случае, возможно, топора), круглое зеркало с бортиком, небольшая печать. В стороне от самого поселения выявлен могильник, содержащий скорченные скелеты с преимущественно восточной ориентировкой. Погребальный инвентарь включает гончарные сосуды, изредка покрытые простой геометрической росписью⁵⁴.

⁴⁷ Casal J. M. Fouilles de Mundigak..., pl. X.

⁴⁸ Fairervis W. Archaeological Studies..., pl. 11.

⁴⁹ Biscione R., Bulgarelli G., Piperno M., Tosi M. Shahri-Sokhta. — «Iran», 1973, v. XI, p. 206, pl. XI—XII.

⁵⁰ Сарияниди В. И. Памятники позднего энеолита Юго-Восточной Туркмении. — САИ, 1965.

⁵¹ Masson V., Sarianidi V. Afghanistan in the Ancient East. — «Afghanistan», 1969, N 2, p. 12—13; Kruglikova J., Bader N., Sarianidi V. Afghan-Central Asia Relation in Ancient Time. — «Ariana», 1967, v. 25, N 2.

⁵² Allchin R. and B. The Birth of Indian Civilization. London, 1968, p. 106; Fairervis W. The Roots..., p. 132.

⁵³ Сарияниди В. И. Некоторые вопросы древней архитектуры энеолитических поселений Геоксюрского оазиса. — КСИА, 1962, вып. 91, с. 29.

⁵⁴ Fairervis W. Archaeological Studies in the Seistan Basin of South-Western Afghanistan and Eastern Iran. — APAMNH, 1961, v. 48, part 1, p. 72, fig. 34—36.

Несмотря на специальные поиски, предпринятые в этом районе в последние годы, каких-либо крупных памятников обнаружено не было, в то время как в Иранском Сеистане они известны в изобилии. Видимо, прав Г. Далес, объясняющий этот феномен неблагоприятными экологическими условиями⁵⁵ для данного микрорегиона, называемого ныне Афганским Сеистаном.

Тем не менее на территории Афганского Сеистана, в районе Гардан-Реги зафиксированы россыпи расписной керамики вперемежку с отходами от металлообработки, что может указать на существование здесь центра по обработке металла, базировавшегося на естественных залежах меди всего в нескольких километрах южнее, но в пределах Белуджистана⁵⁶. Добавим находки около современного святилища в Шела-Руд и в засыпке современных мусульманских могил алебастровых изделий в виде «миниатюрных колонок» и «тирь» гиссарского типа, указывающие на существование где-то поблизости либо поселения, либо древнего могильника времени Гиссар-III-С.

Но, безусловно, более полные данные, касающиеся урбанизации рассматриваемого региона, дает Иранский Сеистан, где вдоль русла Руди-Биябан цепочкой протянулись свыше 30 поселений эпохи бронзы, среди которых Шахри-Сохте, бесспорно, является столичным центром. М. Тоси убедительно показал, что связи со Средней Азией к этому времени явно уступают непосредственным отношениям с Мундигаком-IV.

Вместе с тем предполагается, что уже в Шахри-Сохте-III и IV на этом месте располагался город, что, однако, требует дальнейшего уточнения. Отметим, что раскопки «ядра города» выявили, безусловно, интересные, по-видимому, двухэтажные, но, скорее всего, частные, а не общественного назначения дома. По общему развитию и облику культуры период III, видимо, отражает ту стадию развития местного общества, когда подготавливалось сложение здесь городского центра. Возможно, даже уже зарождается монументальная архитектура, но еще нет того комплекса признаков, который в совокупности мог бы указывать на подлинную урбанизацию местного общества. И хотя специально отмечается концентрация в одном обособленном месте керамического (Руди-Биябан-2), а может быть, и металлургического производства, пред-

ставляется, что Шахри-Сохте периода III, подобно Мундигаку-III и памятникам периода Намазга-IV в Туркмении, находился на пути сложения поселений городского типа. И лишь верхний слой Шахри-Сохте-IV демонстрирует сложившийся социальный организм поселения, предположительно определяемый как город.

В самом деле, для периода IV на Шахри-Сохте раскопки выявили внушительное здание, условно названное «сожженным дворцом», относящееся к началу II тысячелетия до н. э. Это монументальное сооружение площадью более 500 кв. м сохранило мощные стены, сложенные из сырцового кирпича размером 50 × 20 × 10 см. Внешние контуры комплекса оказались разрушенными процессами дефляции, зато внутренняя сохранность вполне удовлетворительная. Основу планировки составляют квадратные и прямоугольные помещения, соединенные коридорами. На верхний этаж вели две лестницы, ступеньки которых укреплены деревянными брусками.

С существованием этого монументального сооружения совпадает широкое внедрение гончарного круга, когда почти полностью исчезает расписная посуда, появление новых типов печатей, концентрация керамических и, возможно, металлургических горнов, в совокупности указывающих на сложение здесь городского поселения.

В пределах собственно Афганистана процесс сложения городской жизни иллюстрируется все тем же поселением Мундигак, где уже период III показывает дальнейший подъем местной культуры середины — третьей четверти III тысячелетия до н. э. Но подлинный расцвет документируется материалами следующего периода — Мундигак-IV, когда отмечается максимальное обживание всего памятника. Показателем урбанизации, как считают, служили монументальные постройки дворцового и культового назначения, возведенные на руинах сложившихся к тому времени холмов. Именно в это время на холме А отмечается по крайней мере три периода перестроек. По существу от бывшего сооружения сохранился лишь фронтон, прослеженный в длину на 35 м и украшенный некогда полуколоннами. Предполагается, что стена заключала внутри обширный двор, была обмазана или окрашена в белый цвет и имела несколько портиков, ведущих внутрь серии комнат и дворов, часть которых имела прямоугольные очаги-выстилки, поразительно близко напоминающие аналогичные из Южного Туркменистана, где они определяются как культовые⁵⁷.

⁵⁵ Dales G., Flam L. On Tracking Wolly kullis and the Like.— «Expedition», 1969, v. XII, p. 15—23. Отметим, что запустение Южного Сеистана во II тысячелетии до н. э. объясняется засыханием, связанным с перемещением дельты Гильменда на север.

⁵⁶ Dales G. Prehistoric Research in Southern Afghan Seistan.— «Afghanistan», 1972, N 4, p. 14—40.

⁵⁷ Сариянц В. И. Культовые здания поселений анаусской культуры.— СА, 1962, № 1.

В последний период в северной части двора возводится платформа с нишами и лестницами, ведущими вверх, что, по В. Фаирсервису, в совокупности может указывать на общественное назначение всего этого сооружения. По мнению Ж. Касаля, наоборот, наличие наконечников стрел, ядра и следы сожжения могут свидетельствовать в пользу оборонительного назначения. В целом же все исследователи единодушны в определении архитектуры на холме А как остатков былого дворца местного правителя.

В двухстах метрах от дворца, на соседнем небольшом всхолмлении также сохранились следы необычного сооружения, окруженного обводной стеной, фасированной снаружи острыми выступами или контрфорсами. Внутри к стене примыкает серия квадратных и прямоугольных в плане помещений, полы которых сохранили кирпичную выстилку и местами — очаги. Выделяется одно такое помещение, расположенное в западной части комплекса. В его юго-восточном углу находится каменный квадратный блок, напротив которого располагаются своего рода столики, все вместе покрытые либо штукатуркой, либо окрашенные белым цветом. Примерно в центре помещения располагается очаг на небольшом прямоугольном возвышении, окрашенном красной краской. Рядом имеется своего рода дворик с овальным очагом, несколько возвышающимся над полом.

Вся эта часть древней архитектуры, состоящая из дворика с помещениями, покрыта слоем золы, что свидетельствует об интенсивном использовании очагов. По убедительному мнению Ж. Касаля, это сооружение являлось храмом⁵⁸, причем ярким признаком урбанизации, помимо наличия самой монументальной архитектуры, является тот факт, что, по-видимому, весь Мундигак был окружен оборонительной стеной. Стена, сложенная из сырцового кирпича, на каменном фундаменте, имеет контрфорсы и прослежена почти на 300 м, так что вся она могла представлять собой городскую стену Мундигака конца III — начала II тысячелетия до н. э.

⁵⁸ Casal J. M. Fouilles de Mundigak..., p. 63—65.

Помимо отмеченных наблюдений, весь комплекс периода IV характеризуется дальнейшим развитием и расширяющимися связями с соседними странами. Гончарная керамика сохраняет предшествующие традиции орнаментации кветтского стиля, хотя и видоизменяясь в сторону большей сухости и схематизации рисунков. Достаточно широко распространяются растительные и зооморфные сюжеты, безусловно, навеянные хараппской цивилизацией. О том же свидетельствует и новый тип женских терракотовых статуэток «зхобской богини-матери». Выделяется белая каменная мужская головка, как полагают, близко напоминающая погрудное каменное изображение «жреца» из Мохенджо-Даро.

Каменные печати с гравированными рисунками известны в большом количестве⁵⁹, точно так же как и бронзовые булавки, зеркала, ланцетовидные изделия, крючки. Некоторые формы керамики, как, например, кубки на высоких ножках и отчасти другие изделия, возможно, отражают западные связи, идущие из древнего Ирана, однако они явно уступают восточным параллелям, в особенности северобелуджистанским. Отмеченные новшества не выходят за рамки обычных внешних сношений, и в целом Мундигак демонстрирует местную линию становления и расцвета городской жизни. Высказано мнение, что Мундигак представлял собой небольшой городок, хотя и периферийный, но входивший в круг городской цивилизации Хараппы⁶⁰. Вместе с тем открытие таких городских центров, как Шахри-Сохте и, может быть, Саид-Кала, может указывать на существование иной протогородской зоны, располагавшейся между великими городскими цивилизациями Месопотамии и долиной Инда, о чем будет сказано особо. Здесь же важно отметить сам факт вхождения Южного Афганистана в зону сложения древних городских центров Ближнего Востока.

⁵⁹ В фондах Кабульского музея имеется множество фрагментов каменных, преимущественно стеатитовых печатей этого типа, но неопубликованных.

⁶⁰ Массон В. М., Ромодин В. А. История Афганистана, т. I. М., 1964, с. 40.