

случае это, может быть, древнейшее антропоморфное изображение подобного рода, что, однако, еще окончательно не доказано.

Следы дальнейшего обживания северных отрогов Гиндукуша археологи нашли в пещере с грозным названием Гари-Мар, или «пещера змеи». Люди в этой пещере обитали пятнадцать—шестнадцать тысячелетий тому назад, но, как и прежде, оставались охотниками на горных баранов и козлов и опять-таки на лошадей, лис и шакалов.

Одним словом, мы видим, что от города Меймене на западе до Бадахшана на востоке и до Каракамара и Аккунчура на юге обширная зона, как мелкими булавочными головками, покрывается все новыми пунктами, фиксирующими скальные гроты, пещеры и навесы, где находили себе убежище люди древнекаменного века. Нам сейчас известны пещеры, где обитали люди тридцать пять тысяч лет назад, тридцать тысяч лет и, наконец, пятнадцать—десять тысяч лет назад, и в целом найденные в них остатки деятельности человека рисуют довольно сходный образ жизни. Веками и тысячелетиями здесь жили люди, занимавшиеся охотой и собирательством, но их орудия труда в виде кремневых ножей, пластин, скребков, ручных топориков и рубил, дополнявшихся костяными проколками, шилами, не изменялись со временем, а, напротив, обнаруживали поразительный консерватизм.

Правда, в верхних, то есть более близких к нам по времени, слоях пещер Гари-Мар и Гари-Асп, где жили люди за десять—восемь тысяч лет до нас, уже появляются такие одомашненные животные, как овца и коза, а главное—каменные мотыги, зернотерки и даже как будто культурные злаки типа пшеницы и ячменя. Однако подлинная роль этих нововведений в древнем хозяйстве остается еще во многом неясной; одно лишь несомненно: охота на красного оленя, газель, горного барана все еще составляла основу хозяйства, о чем свидетельствовали найденные археологами кости, во множестве разбросанные у древних очагов.

Имеются в этих пещерах и культурные наслоения, оставленные людьми, жившими здесь всего лишь за четыре тысячи лет до нас. Они включают все те же кремневые и костяные орудия. Однако все чаще встречаются кремневые лезвия от серпов, мотыги для рыхления земли, зернотерки для перемалывания зерен в муку, а также бесспорные свидетельства разведения домашних овец и коз. Но главное новшество—это появление глиняной посуды, правда сделанной еще весьма грубо и неумело. Казалось бы, перед нами

следы людей, давно перешедших от охоты и собирательства к земледелию и разведению домашних животных, однако остаются еще чисто профессиональные сомнения, заставляющие нас пока воздержаться от поспешных заключений. Но и то, что известно сейчас о людях древнекаменного века, представляет огромный научный интерес. Документально доказано, что Северный Афганистан входил в зону, где происходило становление человека современного типа, причем есть все основания предполагать, что эти процессы были тесно связаны с аналогичными процессами, протекавшими в Северо-Восточном Иране и Южном Узбекистане.

### Охотники становятся рыбаками

Итак, теперь мы знаем, что люди древнекаменного века обитали в пещерах, гротах и скальных навесах межгорных долин и ущелий. Именно поэтому до самого последнего времени в Афганистане поиски шли исключительно в предгорьях Гиндукуша. И хотя, охотясь на лошадей, люди из этих пещер изредка спускались на равнину, они чувствовали себя там неуютно и долго не задерживались. Поэтому надежд отыскать памятники древнекаменного века на равнине было мало, а тем более в безводных песках, простирающихся далеко на север вплоть до левого берега Амурадьи. Таково было мнение, сложившееся относительно Северного Афганистана, когда здесь в 1969 году приступила к работам советско-афганская археологическая экспедиция. В составе ее были специалисты разного профиля, в том числе занимающиеся изучением людей каменного века. Имея богатый опыт поисков древних стоянок человека в великих среднеазиатских пустынях Кызылкум и Каракум, они не были настроены столь пессимистично. В самом деле, песчаные дюны левобережья Амурадьи представляют собой как бы продолжение великих среднеазиатских пустынь, где советским археологам удалось найти следы людей каменного века. Все эти соображения давали основание попытаться провести предварительные поиски на левобережье Амурадьи. И действительность превзошла самые смелые ожидания археологов. Уже первые маршрутные поиски привели к открытию здесь стоянок каменного века.

Начиная от речного порта Келиф и вплоть до порта Хайратон, то есть на протяжении почти ста пятидесяти километров в контактной зоне песков и такыров, археологам посчастливилось обнаружить первые на Бактрийской равнине стоянки людей каменного века.

Там, где начинаются гряды песчаных барханов, где не пройдет ни машина, ни даже верблюд, вот там-то, казалось бы, вопреки всякой логике и были сделаны наиболее интересные открытия. В этих местах нет никаких водных источников, вокруг типично пустынный, унылый ландшафт, и тем не менее на месте песчаных выдувов удавалось найти то коричневатую, отполированную от употребления кремневую пластину, а то и каменный нож или сверло. Но эти отдельные находки могли попасть сюда случайно во время преследования дичи охотниками или даже во время сезонных кочевок людей, обитавших в горах. Вскоре около Хайратона и Ташкургана были обнаружены, хотя и небольшие, но зато бесспорные стоянки человека каменного века. Одна из них расположена в пятнадцати километрах к северо-востоку от города Ташкургана, в урочище с мрачным названием Сиахреган, или «черные пески». В самом деле, хотя неподалеку находятся величественные руины античного города Шахри-Бану, современный ландшафт здесь довольно однообразен: вздыбленные волны высоченных барханов, кое-где чахлая растительность в виде кустарников на растрескавшемся от жары такыре. И тем не менее после долгих и бесплодных поисков однажды за очередным барханом археологи вдруг увидели не одно-два, а целую россыпь кремневых орудий и еще больше отщепов. Орудия были изготовлены из светло-коричневого кремня, причем часть их имела такие миниатюрные размеры, что они просвечивали на солнце. Из этого-то кремня мастера того времени изготавливали длинные пластины с острыми краями: крепко зажатые в деревянную или костяную основу, они с успехом выполняли роль лезвий, ножей или даже примитивных серпов. Края таких пластин настолько тонко заострены, что и сейчас ими легко заточить карандаш или даже перерезать веревку. Миниатюрные, но широкие орудия с полукруглым краем использовались в качестве скребков: ими удобно чистить рыбу, очищать шкуру от мездры. Но особенно много было найдено на стоянке крупных пластин, видимо ножей, необходимых для разделки и чистки добычи. Не оставалось сомнений, что перед нами стоянка, где достаточно долгое время жили люди. Но в таком случае здесь обязательно должна была быть и вода. К тому же в непосредственной близости от этой стоянки располагался Шахри-Бану, который также мог существовать только близ постоянного водного источника. Начались новые поиски, на этот раз уже древней речки.

Археологи обратили внимание на то, что найденная

стоянка располагалась на краю какой-то промоины, а возможно и сезонного русла реки. Кроме того, им совсем не попадались наконечники стрел, но зато в изобилии встречались орудия, связанные с рыболовством, которое, видимо, дополнялось собирательством и охотой на водоплавающую птицу. Подтверждение этому дало и картографирование других стоянок: установлено, что их расположение примерно совпадало с расположением современных ирригационных оазисов, то есть, как и сейчас, люди того далекого времени возводили свои легкие сезонные шалаши вблизи рек и горных речушек. Но со временем эти водотоки переместились к югу, а былые обводненные дельты ручьев и речек оказались погребенными под многометровыми песчаными дюнами.

Отсутствие кремневых наконечников стрел свидетельствует о древнем возрасте подобных стоянок, когда люди еще не научились изготавливать сложные по обработке орудия охоты. Считается, что вместо цельных крупных наконечников стрел в эту эпоху использовались мелкие острые кремневые пластины; вставленные в пазы на конце деревянного древка, они с успехом выполняли роль своего рода наконечников стрел. Таким образом, отсутствие наконечников стрел свидетельствует не об отсутствии охоты, а о несовершенстве охотничьего оружия людей среднекаменного времени (мезолита). И в самом деле, уже в следующую — новокаменную — эпоху (неолит) крупные кремневые наконечники стрел станут обычной находкой на стоянках человека.

Но откуда появились люди на левобережье Амудары? Скорее всего они были далекими потомками тех самых обитателей гротов и пещер среднекаменного века, о которых мы уже говорили. Очевидно, постепенно спускаясь с гор на Бактрийскую равнину, эти люди в силу ряда причин не смогли приспособиться к местным условиям, обуздануть «великие» по тем масштабам реки и заняться древним земледелием. Им оставалось либо вернуться назад, в горы, либо попытаться осесть на «хвостовых», дельтовых частях речек, что текли из их родных мест и терялись в песках, не доходя до Амудары. Судя по имеющимся данным, они выбрали именно второй путь. Бывшие охотники, они нашли здесь оптимальные условия для своего существования: в камышах бродили стада кабанов, нередко преследуемых тиграми, гнездились фазаны, утки и гуси, на равнинах мирно паслись джейраны, водились зайцы, шакалы, лисы. И вся эта живность никогда не видела человека, не боялась его и близко подпускала к себе.

Изобилие дичи на равнине и рыбы в реках и ручьях давало постоянный источник питания. При этом рыбу могли ловить не только мужчины, но и дети, и старики, и женщины. Охоту и рыбную ловлю они могли дополнять примитивным, сезонным земледелием, имевшим явно подсобное значение. Эти характерные и специфические природные условия надолго предопределили особый путь развития местных племен неолитического времени: охотники и рыбаки так и не перешли к оседлому земледелию. Веками и тысячелетиями не изменялся их полуоседлый образ жизни: сезонные передвижения по выработанным маршрутам, задержка на одном месте лишь до тех пор, пока вокруг имелась дичь и рыбные запасы. А при такой жизни не нужно было строить постоянные дома, возводить большие поселки, длительно и систематически обрабатывать пашни под посевы. В результате подобного консерватизма каменный век на Бактрийской равнине очень затянулся. Дальнейшие раскопки показали, что в эпоху поздней бронзы здесь неожиданно появляются поселки других людей с высокоразвитой оседло-земледельческой культурой. Они широко используют металлические орудия и оружие, возводят монументальные дворцы и храмы. А в то же самое время в нескольких километрах от этих цветущих оазисов, среди надвигающихся песков, все еще продолжают бродить племена охотников и рыболовов, по старинке использующих примитивные кремневые орудия.

Вот эти особенности жизни племен приамударинской неолитической культуры и стали достоянием науки лишь благодаря исследованиям советских и афганских археологов, работавших в Афганистане всего несколько полевых сезонов.

### Кафирستان — «Страна неверных»

Кому хоть однажды довелось ехать из Кабула на восток, в сторону Джелалабада, тот может по достоинству оценить красоту этих мест. Автодорога петляет среди высоких острых гребней и утесов. С одной стороны вертикально вздымается в небо скальная гладь, а с другой — сразу за невысоким оградительным парапетом резко вниз падает каменистая стена ущелья, по дну которого стремительно несется ревущая река Кабул. Сочетание разноцветных скальных пород, зелени невысоких деревьев и кустарников и белоснежных пенистых волн Кабула создает почти сказочное зрелище. Прекрасное асфальтированное шоссе все выше поднимается в поднебесье, пока на вашем пути не

встает последний горный кряж. Теперь вы почти на небе, а под вами внизу веером расходятся горные кручи, и не верится, что это ваша машина одолела замысловатый серпантин дороги. Впереди начинается спуск к Джелалабаду — воротам в Индию. Но, не доехав до города, сверните влево, и вы попадете в совершенно иной мир.

Меняется не только ландшафт, но и все ваши устоявшиеся представления о стране. Мы в Восточном Афганистане, у порога загадочной страны — Кафиристана\*, затерянной в центральном Гиндукуше, почти наглоухо отгороженной непроходимыми горными хребтами от остальной части Афганистана да и от всего внешнего мира. Только на крайнем юго-востоке горы как бы слегка раздвигаются, оставляя практически единственный проход к реке Кабул.

После пыльных ровных гладей пустыни человека ошеломляет изобилие густых зеленых, часто непроходимых лесов. Но это еще только подходы к самому Кафиристану. Там, наверху, на высоте свыше трех тысяч метров, расположено несколько изолированных горных долин и ущелий, орошаемых реками Алингар, Презумгуль, Башгуль и Кунар. Тут на площади около двух с половиной тысяч квадратных километров сосредоточена значительная часть лесных запасов Афганистана. Строметровые гималайские ели, сосны, кедры, дубы образуют густые леса с подлеском из дикого миндаля и бузины. Вот здесь-то, в труднодоступном и поныне районе, и находится легендарная страна Кафирistan.

Арабским словом «кафир», то есть неверный, с давних времен соседнее мусульманское население называло загадочный народ, происхождение и история которого еще в достаточной мере не ясны. Среди жителей Кафиристана нередко встречаются голубоглазые и русоволосые люди, которые внешне скорее напоминают европейцев, чем жителей Азии. Хотя общая численность кафиров не превышает семидесяти тысяч человек, все они как по языку, так и по внешнему облику сильно отличаются не только от основного афганского населения, но и друг от друга. Этому во многом способствовали специфические географические условия: небольшие селения, как правило, хотя и расположены по соседству, но часто отделены друг от друга труднопроходимыми хребтами или ущель-

\* Современное название этого района — Нуристан, но, поскольку автор рассказывает в основном об историческом прошлом этого района, в главе приводится его старое название.

ями. Это приводило к их изоляции и обособленности. В течение многих веков взаимное общение жителей соседних деревушек ограничивалось двумя-тремя месяцами в году; в остальное время перевалы были непроходимы. Эта изоляция привела к тому, что жители соседних деревушек говорят на разных языках, не понимая друг друга. Нередко, чтобы выяснить какие-либо спорные вопросы, жители соседних селений вынуждены обращаться к переводчикам, которые знают оба языка. Словом, подобно Дагестану, населенному разноязычными народами, Кафиристан представляет собой своего рода феномен.

В прошлом веке выдвигалась гипотеза, утверждавшая, что кафиры — потомки тех греков, которые вместе с Александром Македонским пришли, а затем и остались навсегда в этой стране. Словом, нет недостатка в разных теориях и предположениях относительно происхождения этого все еще загадочного народа.

Интерес к Кафиристану возник у европейцев давно. Самую большую заинтересованность в этом деле проявили англичане, которые, заняв Индию, вплотную приблизились к владениям кафиров.

Вплоть до конца XIX века только отдельные путешественники и миссионеры предпринимали робкие попытки проникнуть в Кафиристан, но их научная неподготовленность препятствовала достаточно глубокому и подлинно научному изучению этой страны и ее народа. А время неумолимо шло, приближая тот трагический момент, когда кабульский эмир Абдурахман силой оружия обратил «неверных», то есть немусульман-кафиров, в истинную веру — ислам. Пламя пожарищ и столбы черного дыма отметили путь военных карателей и фанатичных мулл, пытавшихся с невиданной жестокостью искоренить даже память о былой культуре «неверных». Сжигались древние святыни, низвергались со своих пьедесталов великолепные деревянные идолы, некогда заботливо установленные на кладбищах. Всех, кто не принимал новую религию, убивали; для новообращенных срочно строили мечети, рядом с которыми селили мулл, строго следивших за выполнением предписанных кораном ритуалов. Тысячи маленьких детей насильно были отняты у родителей и переселены в Кабул, где их учили начаткам мусульманской религии. И чтобы до конца стереть память об этой стране, Кафиристан был переименован в Нуристан, то есть «Страну света», подразумевая под этим страну исламского света.

Мало что сохранилось от первоначальной культуры кафиров, и еще меньше знали бы мы об этой стране,

если бы по счастливой случайности в конце XIX века не прибыл на военную службу молодой врач Георг Скотт Робертсон. По меткому выражению одного ученого, он сочетал в себе «острый взгляд туриста с энтузиазмом дилетанта», но, как бы то ни было, именно его энтузиазму мы обязаны теми сведениями о Кафиристане, которыми располагаем сейчас. Г. Робертсон впервые посетил эту страну в 1889 году и сразу же живо заинтересовался ее народом. В результате настойчивых просьб ему удалось получить от начальства разрешение в качестве политического агента Англии поехать в глубь страны и прожить там год. Сохранилась даже жалоба другого английского агента, который писал, что увлечение Г. Робертсона исследованием Кафиристана и разрешение его начальства поехать туда на год оставили Гильгит — область его былой деятельности — без медицинского персонала. Эта поездка была осуществлена всего за пять лет до кровавого похода эмира Абдурахмана. Иными словами, Г. Робертсон едва ли не единственный человек, кто не только посетил Кафиристан, но и прожил в нем целый год, застав здесь древние обычай в том виде, в каком они сохранились до насильственного введения ислама. Это был первый европеец, который собственными глазами видел то, что уже не суждено было увидеть никому из европейцев. Он присутствовал на свадьбах и похоронах, на ритуальных плясках, он жил каждой дневной жизнью кафиров, подчинявшихся древним обычаям своих предков. Иными словами, Г. Робертсону не нужно было под исламскими обрядами выискивать крохи истинно кафирских верований, да он бы и не смог этого сделать, не имея специального этнографического образования. За время своей жизни там он сумел подметить многое из того, что будет потом насильственно вытравлено из памяти кафиров мусульманскими завоевателями. Но счастливое пребывание его в Кафиристане было омрачено последними днями возвращения назад, в Индию. При переправе через Инд в бурных водах реки пропала часть дневников, а главное, фотографии — эти бесценные свидетельства, дающие возможность проконтролировать словесное описание. Несмотря на невосполнимую утрату части материалов, Г. Робертсон опубликовал в 1896 году книгу «Кафиры Гиндукуша», которая до сих пор представляет большой научный интерес.

Если англичане сумели первыми обрисовать общую картину быта и нравов кафиристанцев, то еще более основательную лепту в изучение этой проблемы внесли русские и советские ученые. Еще в 1921 году академик

Н. И. Вавилов предпринял научную экспедицию в Афганистан с целью поисков предков культурных злаков. Путь экспедиции пролегал через Бадахшан, откуда, двигаясь на юг, она прошла через центральную часть страны кафиров. Проведенные исследования позволили Н. И. Вавилову уточнить границы Кафиристана, ранее определявшиеся англичанами довольно неточно. Академик Вавилов дал первое научное геоботаническое описание страны, не утратившее своего значения до наших дней. О кафирах Н. И. Вавилов писал, что по внешнему виду они ближе стоят к таджикам, чем к собственно афганцам. Он считал, что кафиры — это люди, загнанные судьбой в непроходимые лесные чащи, в недоступные горные ущелья. Боясь вторжения врагов, они ушли в такие глухие места, куда заберется далеко не каждый человек. Именно предельной степенью изоляции от окружающего мира, видимо, и объясняются антропологические черты кафиров, такие, как белизна кожи, светлые волосы, голубые глаза.

В этой связи, бесспорно, особого интереса заслуживают первые в мировой практике широкомасштабные антропологические исследования, проведенные в послевоенное время в Кафиристане профессором Г. Ф. Дебецем, многие годы руководившим антропологическими исследованиями Института этнографии Академии наук СССР. Прибыв в эту горную местность по приглашению Кабульского университета, он особое внимание уделил изучению современного населения Кафиристана. По наблюдениям Дебеца, примерно около половины кафиров — это голубоглазые блондинки, встречаются даже огненно рыжие, которые на первый взгляд больше напоминают европейцев, чем жителей Востока. Но это только на первый взгляд. Сравнительное изучение кафиров привело профессора Г. Ф. Дебеца к выводу, что по антропологическим признакам они ближе стоят к населению соседней Индии, чем к европейцам, однако и это еще не решает до конца проблемы их происхождения. Считается, что кафиры составляют восточную ветвь древнего индоевропейского населения, которая еще в третьем — втором тысячелетиях до н. э. могла проникнуть сюда через Среднюю Азию.

Насильственное обращение населения Кафиристана в ислам привело не только к уничтожению древних памятников их культуры, но и к забвению традиций, уходящих корнями в седую старину. Только книга Г. Робертсона до определенной степени восполняет пробел в наших знаниях о жизни доисламизированных кафиров. Итак, попробуем пройти сегодня по путям автора книги «Кафиры Гиндукуша». Быть может,

иногда нам удастся перенестись в прошлое и увидеть эту легендарную страну глазами очевидца прошлого столетия.

На высоте свыше двух тысяч метров над уровнем моря расположилось самое крупное, своего рода «столичное» селение Камдеш. Его необычные жилища, подобно ступеням, теснятся рядами по склонам гор, так что крыша одного дома служит двором для другого. Двух-трехэтажные дома стоят на каменных фундаментах и богато украшены великолепной деревянной резьбой. Солнце еще только поднимается из-за горных хребтов, а жители Камдеша уже давно приступили к своим повседневным делам. Первое, что поразило бы европейского путешественника XIX века,—так это то, что на полевые работы вышли не мужчины, а женщины. Взгромоздив деревянные плуги на плечи и погоняя медленно бредущих быков, они направились к своим полям. Правда, очистили землю от камней и упавших бревен мужчины, но, пожалуй, этим их роль в сельскохозяйственных работах и ограничилась. Оставим мужчин за их обычным делом — шитьем одежды и проследуем за их женами, которые приступили к пахоте, но опять-таки совершенно непривычным для других мест способом. Одна из женщин, взявшись за плуг, подготовилась провести первую борозду. А в это время ее напарница, действуя длинной палкой, прикрепленной к ярму быка, как рычагом, управляет животным, заставляя его двигаться в нужном направлении. Пройдя несколько раз по полю, женщины меняются местами. Этот уникальный и более нигде не засвидетельствованный способ пахоты уже давно вызывал изумление соседних народов, так что среди последних даже запретили поверье, что в Кафиристане женщину запрягают в плуг вместе с быком!

Пока женщины заняты тяжелыми полевыми работами, мужчины собираются на сельской площади, где проводятся ритуальные танцы, обсуждаются и вершатся все общественные дела. Мысленно перенесемся в середину марта 1891 года, когда собравшиеся на площади должны были выбрать старейшин — джастов — и других должностных лиц. Под громкие ликующие крики на площади появляются претенденты на высокие должности, а впереди них — жертвенные животные, предназначенные для всеобщего угощения. Восторженные зрители ревнивым взглядом осматривают каждое животное, оценивая его достоинства или недостатки. В тени домов рассаживаются самые почетные и уважаемые люди деревни, рабы готовятся разводить костры. Около котлов распоряжаются родственники и просто

друзья будущего старейшины, дающего пир. Наконец настает самый ответственный момент — убой приведенных животных. Козлов медленно подводят одного за другим к молодому и сильному кафиру, который быстро схватывает его, перекидывает через стул, а затем перерезает горло. Пока длится вся эта процедура, вереница козлов спокойно ожидает своей очереди, животных гладят и ласкают, но всех ожидает один и тот же конец. После козлов наступает очередь быков. Быка подводят к жертвенному месту, где тот же кафир, схватив его за рога, пригибает голову животного к земле и небольшим узеньким топориком мгновенно наносит точный удар между рогов. Он быстро расправляется со всеми животными, и вскоре в больших каменных горшках, установленных на железных треногах, варится мясо для угощения всех жителей селения.

Сам хозяин пиршества стоит перед одним из котлов, подбавляя ветки в огонь, издавая какие-то возгласы и время от времени выплескивая кровь животных, собранную в чашу, в костер. Но вот мясо сварилось, и все приступают к общей трапезе. Гости живо рассаживаются на специально подготовленных бревнах, а женщины обносят их мясом, которое лежит у них в плетенных корзинках. Вот одна компания, завершив трапезу, не задерживаясь, встает и удаляется, а на ее место садятся вновь прибывшие, которые, деловито расправившись с мясом и даже не поблагодарив хозяина, тоже уходят по своим делам. Обычно так и заканчивается трапеза, но на этот раз хозяин решил превзойти самого себя. За несколько месяцев до описываемых событий, осенью, когда созрел виноград, из него было приготовлено сладкое вино.

Приготовление виноградного вина — очень интересное зрелище. Женщины в плетенных корзинах подносят виноградные гроздья, которые ссыпаются в специально выдолбленную в каменистой породе яму. Под громкий смех и шутки присутствующих из числа мужчин выбирают одного. Ему тут же торжественно и очень тщательно обмывают ноги, после чего он приступает к своей работе: начинает давить ногами виноградные гроздья. Выжатый сок разливают по огромным кувшинам и ставят бродить.

И вот теперь на празднике этим вином обносят гостей. Этот широкий жест хозяина, угостившего присутствующих не только едой, но и вином, не мог не вызвать благодарность присутствующих. И действительно, вскоре один из гостей в цветистых, пышных выражениях начал расхваливать хозяина, подчеркивая

его храбрость и щедрость, богатство его семьи и высокое ее положение.

Еще более сложные ритуалы связаны с избранием главного старейшины. Кандидат на эту «должность» заранее освобождается от мебели самую большую комнату в своем доме, куда затем приглашают других старейшин села — джаствов. Важно усевшись на подготовленные скамьи, они с видимым интересом наблюдают за кандидатом, который весь поглощен своими хлопотами. Стоя около пылающей жаровни, он бросает в огонь куски лепешек, пригоршнями ссыпает в огонь муку, а также брызгает туда вином и растительным маслом. Около порога сидит специально назначенный человек, который внимательно следит за открытой дверью. Как только в нее просовывается голова козла, приведенного на заклание, он тут же схватывает его и умерщвляет. Подставив чашу под струю крови, он сразу выплескивает ее в огонь. Специальный служка под звуки камышовых дудок и бой барабанов громко возносит хвалебные речи богам. Вот уже зарезаны семь козлов, головы их поставлены палиться около огня, сварено мясо, и джасты приступают к трапезе. По окончании трапезы кандидат становился старейшиной — джаством.

Теперь начинается еще одна важная ритуальная церемония, связанная с приобщением нового джаства к кругу особо влиятельных лиц. Присутствующего на пиру жреца усаживают в центре комнаты, наматывают на его голову пышный тюрбан, богато украшенный раковинами, красными стеклянными бусами, а спереди — веточками арчи. Его уши унизаны серьгами, на шею надето массивное ожерелье, а на кисти рук — браслеты. Длинная рубаха, доходящая до колен, свободно спускается на вышитые штаны, заправленные в сапоги с длинными голенищами. Поверх этой одежды наброшен яркий шелковый бадахшанский халат, в руке зажат плясовая ритуальный топорик.

Вот один из сидящих старейшин медленно встает и, обвязав голову белой материи, выступает вперед. Он снимает сапоги, тщательно моет руки и приступает к жертвоприношениям. Собственно ручно заколов двух огромных горных козлов, он ловко подставляет под струю крови сосуд, а затем, подойдя к посвящаемому, чертит ему кровью на лбу какие-то знаки. Дверь в комнату отворяется, и служки вносят огромные каравай хлебов с воткнутыми в них веточками горящей арчи. Эти каравай трижды торжественно обносят вокруг посвящаемого. Затем после очередного обильного угощения наступает час ритуальных танцев. Несколь-

ким гостям раздают плясовые сапоги и специальные шарфы, которыми они перетягивают поясницу. Зажигают сосновые факелы, и начинаются ритуальные танцы и песнопения в честь многочисленных богов.

Мы вряд ли когда-нибудь узнаем об истинном значении подобных культовых церемоний. Сами кафиры, когда к ним обращались с такими вопросами, отдельывались ничего не значащими ответами, и, похоже, они уже не знали, какой же смысл вкладывался в эти ритуалы их далекими предками. Вместе с тем совершенно очевидно, что огню в этих культовых обрядах отводилось едва ли не первостепенное значение. Здесь может прослеживаться связь с ритуалами древних зороастрийцев (огнепоклонников), в верованиях которых огонь играл основную роль.

Итак, кафиры Гиндукуша исповедовали свою собственную религию, не похожую ни на одну из ныне известных. Но какую? Кроме огня они поклонялись еще своим деревянным идолам, с большим старанием вырезанным местными умельцами и выставленным в святилищах. Для религии кафиров характерно многобожие. Их пантеон включает множество богов и богинь, среди которых главное место занимает бог Имра. Помимо главных богов чуть ли не каждая деревня имеет своего собственного божка, который считается ее охранителем. Жители этой деревни поклоняются ему как главному богу. Помимо богов, по поверьям кафиров, мир населен множеством добрых и злых духов, которые беспрерывно борются друг с другом, что характерно для многих древних религий мира.

Во времена путешествия Робертсона главный храм Имры находился в одном из селений и представлял собой большое сооружение с квадратным портиком, крыша которого поддерживалась резными деревянными колоннами. Одни из колонн были сплошь украшены скульптурными головками баранов, другие имели только у основания одну вырезанную в круглом рельефе голову животного, рога которого, обивая ствол колонны и перекрецываясь, поднимались вверх, образуя своеобразную ажурную сетку. В ее пустых ячейках располагались скульптурные фигурки потешных человечков.

Именно здесь, под портиком, на специальном камне, почерневшем от запекшейся крови, и совершались многочисленные жертвоприношения животных. Передний фасад храма имел семь дверей, знаменитых тем, что над каждой из них было устроено еще по одной маленькой дверце. Большие двери оказались наглухо закрытыми, лишь две боковые открывались, да и то в

особо торжественных случаях. Но главный интерес представляли створки дверей, украшенные тонкой резьбой и огромными рельефными фигурами, изображающими сидящего бога Имру. Особенно поражает лицо бога с огромным квадратным подбородком, доходящим почти до колен! Кроме фигур бога Имры фасад храма украшали изображения огромных голов коров и баранов. С противоположной стороны храма было установлено пять колоссальных фигур, поддерживавших его кровлю.

Обойдя вокруг храма и полюбовавшись его резной «рубашкой», заглянем через маленькое отверстие внутрь, что, однако, нужно сделать украдкой, чтобы не обидеть религиозных чувств кафиров. Посередине комнаты в прохладном сумраке можно разглядеть прямо на полу квадратный очаг, по углам которого установлены столбы, также покрытые изумительно тонкой резьбой, представляющей собой изображение человеческих лиц. На противоположной от входа стене устроен алтарь, обрамленный изображениями животных; в углу под специальным балдахином стоит деревянная статуя самого бога Имры. Остальные стены храма украшены резными шапками неправильной полусферической формы, посаженными на концы шестов. Храм Имры — это подлинный шедевр резьбы по дереву, потребовавший колоссальных затрат труда, и недаром сами кафиры называли его «дивным памятником во славу Имры».

Рядом с храмом, среди зарослей кустарников, густо покрывающих склон горы, у самой реки находится знаменитая пещера, которая, по местным поверьям, ведет прямиком в преисподнюю. Раз в несколько лет сюда приводят лошадь и приносят ее в жертву, причем обряд жертвоприношения сопровождается сложной церемонией, когда жрец, пятясь спиной ко входу в пещеру и не смея оглянуться, брызгает пригоршнями кровь жертвенной лошади в сторону входа в пещеру.

Отдельные храмы строились лишь для главных богов, а для второстепенных возводили одно святилище на несколько божков. Так, имелись небольшие храмики с резными окнами, из которых выглядывали лица разных деревянных идолов. Символика орнаментов кафиров, видимо, таила глубокий смысл, пока еще почти не разгаданный современной наукой, и уж тем более сложные культово-религиозные представления демонстрировала резная скульптура. Какие мифологические представления кроются, например, за изображением бога Мони с большими круглыми глазами и кошачьими усами, держащего в руках свою собственную голову, обрамленную длинными рогами? К сожале-

нию, у кафиров никогда не было своей письменности, которая могла бы донести до нас их древние предания. Следует лишь надеяться, что богатейшая коллекция резных изделий, собранная стараниями сотрудников Национального музея Афганистана, при внимательном изучении даст ключ к пониманию древних верований кафиров.

Не менее почитаемым, чем Имра, у кафиров был бог войны Гиша. Сравнение какого-либо кафира с Гишем считалось самым лестным, а сказать женщине, что она «жена Гиша», означало сделать самый приятный комплимент. Хотя храмы в честь Гиша далеко уступают в пышности храмам Имры, но алтари их также покрели от крови огромного числа принесенных ему в жертву быков и козлов. Празднества в честь бога Гиша продолжались до полумесяца. Вот как они протекали.

Ранним утром жителей деревни будит гром множества барабанов, и вскоре на узких кривых улочках появляется жрец с бешено звенящими металлическими колокольчиками. Вслед за жрецом двигается толпа мальчишек, которым он время от времени бросает пригоршни орехов, а затем с притворной свирепостью бросается их прогонять. Аккомпанируя ему, дети подражают блеянию козлов. Лицо жреца выбелено мукой и обмазано сверху маслом, в одной руке он держит колокольчики, в другой — секиру. Извиваясь и корчась, он потрясает колокольчиками и секирой, выделывая почти акробатические номера и сопровождая их ужасными криками. Наконец процессия подходит к святилищу бога Гиша, и взрослые участники торжественно располагаются полукругом возле жреца и сопровождающих его лиц. Вот в стороне заклубилась пыль, и показалось стадо из пятнадцати блеющих козлов, подгоняемых мальчишками. Выполнив свое дело, они сразу убегают подальше от взрослых, чтобы заняться детскими шалостями и играми. Мальчишки во все времена одинаковы!

Жрец подходит к горящему костру из веток кедра, дающих густой белый дым. Рядом стоят заранее приготовленные четыре деревянных сосуда с мукой, растопленным маслом, вином и водой. Жрец тщательно моет руки, снимает обувь, выливает несколько капель масла в огонь, затем трижды окропляет жертвенных козлов водой, приговаривая: «Будь чист». Прилизавшись к закрытой двери святилища, он высыпает и выливает содержимое деревянных сосудов, произнося ритуальные заклинания. Прислуживающие жрецу молодые парни быстро перерезают горло козленку, собира-

ют брызнувшую кровь в сосуды, а жрец затем выплескивает ее в горящий огонь. В продолжение всей этой процедуры специальный человек, освещаемый отблесками огня, все время поет священные песни, что придает этой сцене оттенок особой торжественности.

Внезапно другой жрец срывается вперед, начинает дергаться, громко крича и бешено размахивая руками. Главный жрец пытается унять разошедшегося «коллегу», наконец тот успокаивается и, взмахнув еще несколько раз руками, надевает шапку и усаживается на свое место. Церемония заканчивается чтением стихов, после чего жрецы и все присутствующие касаются своих лбов концами пальцев и делают губами знак поцелуя, означающий религиозное приветствие святилищу.

К вечеру в полном изнеможении жрец заходит в первый попавшийся дом и отдает на хранение хозяину свои колокольчики, что является большой честью для последнего, и тот немедленно приказывает зарезать несколько козлов и устроить пир в честь жреца и его окружения. Так в продолжение двух недель с небольшими вариациями продолжаются торжества в честь бога Гиша.

Было бы утомительно перечислять все культовые торжества и церемонии в честь многочисленных богов Кафиристана. Но нельзя обойти молчанием погребальные обряды кафиров, многие особенности которых сохранились до сих пор.

...Казалось, утро 9 сентября 1891 года ничем не отличалось от обычных будничных дней, но на окраине селения Камдеш наблюдалось сильное волнение. Еще совсем недавно молодые воины отправились в военный поход отомстить соседнему племени за старые обиды, как уже двое из них — юноши Нилира и Сунра — погибли в кровавой стычке. Тяжело нести по горным кручам тела убитых, но еще тяжелее оставить их на поругание врагам. Поэтому воины отрезали их головы и в знак особого почтения и уважения к павшим и их родителям принесли свою печальную ношу в родное село. Но еще раньше весть об этом достигла слуха безутешных в своем горе родителей. Огромная толпа, состоящая почти исключительно из женщин, с воплями, плачем и громкими рыданиями встречала печальных вестников на окраине селения. Похоронная процессия медленно и скорбно потянулась к домам родителей, где с величайшими предосторожностями поместили головы на специально подготовленные кровати. До середины дня родители и родственники покойных прощались с убитыми. К четырем часам около каждого дома снова

собралась большая толпа, и две траурные процесии из разных концов селения, неся кровати с головами юношей, двинулись к площадке для ритуальных танцев. Медленно колыхаясь над толпой, проплывали кровати-катафалки к месту последнего упокоения усопших. Кровати были так задрапированы яркими материями, что создавалось впечатление лежащих под ними тел. Наиболее уважаемые лица — джасты — расселись вокруг на низеньких скамейках, покрытых замысловатым резным узором, а остальные, в основном женщины, просто на земле. Лишь родственницы усопших уселись на края кроватей и принялись, согласно погребальным обычаям, раскачиваясь из стороны в сторону и треся головами с распущенными волосами, громко взывать к умершим. Мужчины, в знак траура надевшие поверх обычной одежды козы шкуры, также находились в похоронной толпе, плотным кольцом окружавшей обе кровати-катафалки.

Наконец по властному знаку одного из старейшин — хромого Астана — женщины сразу оборвали свои причивания, и наступила полная тишина. Астан выступил в середину круга и прерывающимся от горя голосом обратился с речью к усопшим, восхваляя их личную храбрость, а заодно и прославляя их семейства. Кончилась речь, и сразу забили барабаны. Под аккомпанемент камышовых дудок кровати были подняты на плечи. Не сговариваясь, толпа женщин образовала вокруг них правильный круг, и в такт музыке начались погребальные танцы. Только Астан и еще двое наиболее уважаемых в селении мужчин присоединились к танцующим женщинам. Лишь струящиеся из их глаз слезы указывали на то, что исполняется погребальный танец. Несведущему европейцу могло показаться, что это не погребение, а веселое празднество. В самом деле, под звуки дудок и бой барабанов толпа танцующих медленно двигалась вокруг кроватей-катафалков, боком слева направо, подняв руки на уровень плеч. Растропырили пальцы, танцующие беспрерывно поворачивали ладони сначала к себе, затем к покойникам. Для непосвященных это были ничего не значащие жесты, но для тех людей, что осенним сентябрьским днем танцевали в селении Камдеш, они были понятны: «ушли от нас».

Кончились пляски, кровати-катафалки опять поставили на землю. Снова завыли плакальщицы. Родственники усопших стали обносить присутствующих вином и освежительными напитками, что отчасти напоминало принятые у нас поминки. Наконец настал самый торжественный момент: толпа бережно подняла катафалки, и

траурная процесия медленно двинулась на окраину селения, к кладбищу. Но на полпути процесия разделилась. Мужчины в последний раз «воздушным поцелуйем» простились с мертвыми и повернули назад, в село, так как входить на кладбище разрешалось только женщинам и рабам. И здесь произошло то, что никак не укладывается в наши современные понятия о погребении. Никто не рыл могильной ямы — деревянные гробы с телами умерших просто оставляли на кладбище, иногда под легким навесом. В этом, может быть, и проявлялся древнейший отголосок верований, сходных с зороастризмом. Согласно погребальным ритуалам зороастрийцев, тела умерших сначала выставлялись на специальные возвышения, где хищные звери и птицы очищали скелеты, и лишь по прошествии определенного времени кости собирались, ссыпались в керамические гробики-оссуарии и только после этого подвергались захоронению. Подобные обряды до сих пор практикуют последователи зороастризма, например, в некоторых районах Индии и кое-где на Среднем Востоке, а также в глухих уголках Кафиристана.

Уже в наше время американские исследователи, проникшие в Кафиристан, видели на кладбищах почти совершенно развалившиеся деревянные гробы с разрозненными костями внутри. В одном случае в таком гробу отсутствовал череп, зато рядом, в нескольких метрах от него, в земле находился сосуд с черепом, предположительно принадлежащий тому же скелету. Мы не знаем с точностью, как был захоронен этот череп; возможно, в данном случае один из жителей Кафиристана, недавно обращенный в мусульманство, таким способом решил примирить эти две религии. Взяв череп из гроба давно погребенного по кафирским ритуалам родственника, он мог перезахоронить его по мусульманскому обряду, предав земле если и не весь костяк, то череп скелета. Как бы то ни было, уникальные погребальные обряды кафиров Гиндукуша ближе всего к заупокойным ритуалам древних зороастрийцев, что, по-видимому, не случайно.

В самом деле, эти и другие обряды кафиров чрезвычайно близко напоминают культовые предписания зороастрийской религии, которая, как считают многие ученые, возникла в первом тысячелетии до н. э. в Средней Азии и примыкающих областях Северного Афганистана. Отсюда эта религия распространилась в Индию, Персию и другие страны Востока. Основные сведения о зороастрийской религии содержатся в священной книге под названием «Авеста», где описываются обряды, близкие к погребальным обрядам кафиров.



### Глава III

## По караванным тропам и современным дорогам Бактрии



### От Кабула до Беграма

В очередной экспедиционный сезон, как всегда, выезжаем из Кабула ранним осенним утром. Еще только разжигают свои дымящие мангалы владельцы маленьких ресторанчиков, а водовозы спешат наполнить водопроводной водой кожаные бурдюки. Все дышит предрассветной тишиной, но пройдет час-другой, и кабульские улицы огласятся шумным говором спешащих на работу людей и пронзительными гудками ежесекундно сигнализирующих автомобиляй, хотя подача сигналов в городе запрещена. Но все это будет потом, когда мы уже будем далеко. Вскоре за последними городскими домами начинается легкий подъем. Дорога вьется все выше и выше, направляясь к Гиндукушу, а затем к границе Советского Союза, до которой еще шестьсот километров. На окраине Кабула останавливаемся у бензоколонки, заливаем все баки, и теперь, уже натуженно урча, наши машины трогаются в путь. Преодолев невысокие холмы, попадаем в долину, зажатую со всех сторон горами.

Вот перед нами местечко Кохдаман с его необычной архитектурой. Вместо невзрачных глинобитных заборов, за которыми ются дома, мы видим разбросанные по долине крепостенки с высокими толстыми стенами, массивными угловыми башнями и большими деревянными воротами, окованными железными полосами. Общий облик и архитектурная планировка этих крепостенок удивительно напоминают крепости эпохи поздней бронзы, которые наша экспедиция обнаружила и раскопала в прошлые годы в Бактрии. Вот туда-то, в Бактию, и движется в очередной раз наш экспедиционный караван. Несмотря на разделяющие их тридцать пять веков,

сходство между этими сооружениями разительное. В эпоху бронзы, во втором тысячелетии до н. э., такие крепости имели жизненно важное значение: они должны были защищать их обитателей от возможной военной опасности, поэтому все внимание строителей было направлено на устройство максимально высоких и толстых оборонительных стен и башен. Теперь же, во второй половине XX века, современные мастера, возводят эти сооружения, отдают дань многовековым традициям и делают это с завидным искусством и подлинным талантом. Стены этих маленьких крепостей сплошь покрыты резным орнаментом, выполненным по еще сырой глине. Резные, углубленные орнаменты образуют причудливые узоры и целые панно. За этими геометрическими узорами скрываются глубокие символы, полные внутреннего смысла для древних, но почти совершенно непонятные нашим современникам.

Глядя на проплывающие мимо нас микрореалии, я невольно вспомнил подобные сооружения, еще совсем недавно виденные мною в окрестностях Самарканда. Процессы интенсивной урбанизации привели к постепенному разрушению и исчезновению этих чудесных архитектурных сооружений далекого прошлого с их неповторимой стенной декорировкой. Позади уже семнадцать километров пути; мы въезжаем в селение Кила-Мурад-бек, жители которого славятся своими гончарными изделиями. Прямо около шоссе стоят многочисленные лавочки гончаров. Здесь и разнообразные по формам сосуды, и трогательные в своей наивной непосредственности глиняные статуэтки лошадок, двугорбых верблюдов, от которых еще веет дыханием прошедших тысячелетий, а рядом глазуранные, со стилизованными «под Восток» орнаментами кипельницы, подсвечники, цветочные вазы, рассчитанные на заезжих туристов.

Машины минуют деревню, и перед нами открывается долина, от обочины шоссе до самого горизонта засаженная виноградниками. Это центр виноградарства всего Афганистана. Вдоль дороги разбросаны высокие глинобитные башни, производящие сначала впечатление старинных сторожевых вышек, с которых жители близлежащих селений оповещали друг друга о надвигающейся опасности. Но это только первое впечатление. На самом деле назначение их вполне мирное — это башни для сушки винограда. На длинных натянутых бечевках подвзываются тяжелые гроздья винограда, которые обвязывает ветерок, постоянно циркулирующий внутри башни благодаря устройству сквозных окошек в толще стен. У обочины дороги пирамидами

высятся дощатые ящики с сочными гроздьями винограда, приготовленного для продажи. Особенно славятся белые сорта винограда типа «райсинг», которые вывозятся в другие страны; в Индии этот сорт считается самым лучшим и дорогим. Черные сорта винограда сушатся в этих башнях и идут в основном на изготовление изюма. Тяжелые гроздья, упакованные в хлопковую вату, сохраняют свои вкусовые качества и неподражаемый аромат многие месяцы и экспортируются в другие страны Азии, а также в Европу, Америку.

Но вот за бортом машины проплывают последние виноградные лозы, и вскоре вдали появляются очертания города Чарикара — центра провинции Парван. Этот небольшой цветущий городок расположен в живописной долине. Кажется, ничто не указывает на существование здесь древних памятников, однако античные авторы с упорным постоянством говорят, что где-то тут Александром Македонским во время его великого похода был основан город Александрия-Опиана. Археологам еще предстоит проверить эти свидетельства специальными исследованиями. Но случайные находки римских монет говорят о том, что там было поселение и в более поздние времена. Современный Чарикар славится своими ювелирными лавками и особенно знаменитыми ножами, которые длинными, тяжелыми связками свисают с потолков и грудами громоздятся на прилавках магазинчиков. Каких только ножей здесь нет! Маленькие перочинные ножички с тонкой гравировкой соседствуют с массивными обюдоострыми кинжалами, а рядом невольно воскрешающие в памяти оружие чикагских гангстеров ножи с кнопками, при легком нажатии которых из ручки стремительно вылетает стальное лезвие. Но нас Чарикар привлекает своими грубыми кухонными ножами с толстыми тупыми лезвиями и деревянными ручками. Через несколько дней они нам понадобятся на раскопках в Бактрии при расчистке древних стен.

### Сокровища Беграма

Асфальтовое шоссе из Чарикара прямой стрелой летит на север, к предгорьям Гиндукуша. Но свернем по грунтовой дороге немного в сторону и сделаем маленькую остановку там, где в шестидесяти километрах от Кабула расположены величественные руины античного города Беграма. Установлено, что в древности город назывался Каписа и был столицей области Паропамисад. Прямоугольный в плане город занимал по тем масштабам большую площадь — около двадцати пяти

ектаров. Он был окружен мощными оборонительными стенами с боевыми башнями. Французские археологи не могли обойти вниманием этот замечательный памятник и в течение нескольких полевых сезонов вели здесь большие раскопки. Упорство и энергия, с которыми они раскапывали дворец правителя в Каписе, были вознаграждены великолепными находками.

Вот как это произошло. В последние дни очередного полевого сезона жена и ближайшая помощница начальника французской археологической экспедиции обратила внимание на узкий коридор, который почему-то не заканчивался обычным проходом в соседнее помещение, а упирался в глухую стену. Возникло подозрение, что стена закрывает замурованный вход в какие-то другие комнаты. Когда рабочие пробили стену, их глазам открылись настоящие сокровища античного искусства: римские стеклянные трехслойные сосуды, украшенные цветными рисунками, римские бронзовые скульптуры, изображающие Гиппократа, Геракла, всадников, и, наконец, явно привозные чернолаковые китайские коробочки.

Но конечно, подлинным украшением беграмской коллекции были всевозможные изделия из слоновой кости, покрытые тончайшей резной гравировкой. Вместе с небольшими костяными обкладками шкатулок и ларцов найдены были и более крупные изделия, например трон из слоновой кости, богато гравированный орнаментами. Хотя деревянная основа изделий давно истлела, а толщина костяных пластинок всего около двух миллиметров, на их поверхности тонким пунсоном нанесены рисунки, местами сохранившие окраску. Как правило, красная краска использовалась для фона, а черная — для контура изображений, реже для подчеркивания отдельных деталей, как, например, глаз или волос персонажей. Наиболее распространенный мотив — дама и служанка, почти обнаженные. Выдержан один канон женской красоты — округлая форма груди, тонкая талия и широкие бедра. Знатные дамы богато украшены тяжелыми браслетами не только у запястий, но и на предплечьях; мочки ушей тяжело оттянуты вниз серьгами. В целом же эти изображения представляют собой гимн женской красоте, чувственное восхваждение женского тела.

Несмотря на то что замечательный клад Беграма был открыт почти полвека назад, до сих пор остается не совсем ясным его происхождение. Среди археологов нет единодушия в этом вопросе, высказываются самые разные предположения. Наиболее вероятной представляется гипотеза, согласно которой клад возник в

результате сбора правителем Беграма пошлины с караванов, следовавших через его земли. Купцы расплачивались товарами.

Но возвратимся в Чарикар и по асфальтированному шоссе последуем далее на север, к месту нашей основной цели — Бактрии. Дорога из Чарикара сразу резко идет вниз, к мосту, переброшенному через реку Горбанд, а затем круто поднимается вверх, вступая в пределы селения Пули-Матак, славящегося своими каменными сосудами и, кроме того, особыми сортами белых сыров. Если свернуть налево, на грунтовую горную дорогу, то через Шибарский перевал можно попасть в Бамианскую долину, знаменитую своими колоссальными глиняными статуями — одной из главных исторических достопримечательностей Афганистана.

В глубокой долине располагается небольшой провинциальный городок Бамиан. Вдоль его длинной центральной улицы вытянулись торговые лавки и чайные. В период между туристскими сезонами даже в базарные дни в лавках и чайных немноголюдно. Жители городка живут в основном за счет доходов от туризма. Здесь остро ощущается нехватка пахотных земель. Большинство владельцев имеют наделы всего в один-два гектара. Почти полное отсутствие агротехники приводит к низким урожаям пшеницы, овса, бобовых, картофеля. Правда, в самые последние годы найдены промышленные запасы каменного угля и высококачественной железной руды, что, видимо, позволит в недалеком будущем начать их интенсивную разработку.

Неподалеку от Бамиана, в пустынном районе на высоте три тысячи метров, располагается цепь озер под названием Банди-Амир. Главная их особенность — необычный цвет воды: от голубого до салатового и кремового. Самое большое озеро под названием Банди-Зульфикар, длиной почти семь километров, представляет собой чашу, заполненную ледяной водой, которая мощным потоком стекает на каменистое плато.

Сейчас здесь находится лишь несколько невзрачных туристских домиков и небольшой кемпинг. Туристический бум еще ждет своего часа. А пока вокруг раскинули свои шерстяные шатры кочевники, нашедшие тут временный приют.

Когда на обломках ими же разгромленного Греко-Бактрийского царства вчерашие кочевники-кушаны стали создавать свою собственную мировую империю, они заложили и основы распространения в Афганистане одной из древнейших религий мира — буддизма. Буддийские памятники, едва ли не самые многочисленные в

этой стране после более поздних мусульманских, известны в Кабулистане, Паропамисаде и Бактрии. Буддийские храмы, ступы и монастыри в Хаде, неподалеку от Джелалабада, в Тепе-Сардаре, в окрестностях города Газни, в Шотораке, около Беграма, не только не исчерпывают списка подобных памятников, но и намекают на многие десятки и сотни других, разбросанных по всей стране.

Но второго Бамиана нет не только в Афганистане, но и нигде более в мире. Представим себе широкую межгорную долину с протекающей по ее дну небольшой речушкой. Вокруг изумрудная зелень, дрожащая в колебаниях чистого горного воздуха; на склонах, примыкающих к долине гор, черными пятнами зияют входы в былые кельи монахов, а дальше виднеются контуры целого комплекса буддийских храмов. Около двух тысяч пещер, вырытых, хотя и в разное время, главным образом буддийскими монахами, чернеют в основании поднимающихся вокруг долины гор. Но бесспорно, центральное место в этой живописной панораме занимают две высеченные в специальных нишах в скале гигантские статуи Будды. Наиболее древняя статуя «малого Будды», достигающая тридцатипятиметровой высоты, возведена во II веке до н. э. Статуя «большого Будды» хотя и была высечена несколько позднее, но зато достигает пятидесяти трех метров. Бурная история страны шрамами запечатлелась на лицах этих колоссов. Считается, что именно арабы, принесшие сюда новую религию — ислам, запрещавшую изображение человека, преднамеренно изуродовали скульптуры, стесав их лица. Но росписи в нишах сохранились, и в частности изображение бодисатты, окруженного полуобнаженными женскими фигурами. Расположенные около статуй пещеры местами также сохранили остатки цветных росписей и глиняных рельефов.

Мы едем дальше, приближаясь к сердцу Гиндукуша — перевалу Саланг. Крутymi выражами серпантина дорога устремляется все выше, кажется прямо к небу. С правой стороны поднимается отвесная стена скал, слева внизу течет река Саланг, белоснежные волны которой, завихряясь, ударяются о лежащие в русле каменные глыбы. Среди кипящих бурунов вдруг блеснет пятнистым боком высокочившая форель. Первозданная красота природы порождает желание задержаться здесь подольше. И невольно закрадывается сомнение, а стоит ли ехать дальше, в пыльные и шумные города, не лучше ли пожить здесь, на природе, как обитатели этих маленьких деревушек, которые, как ласточкины гнезда,

прилепились к склонам гор. Попасть в эти деревушки можно, лишь перейдя по мостику-бревну, перекинутому над бурлящей речкой. Такая акробатика не под силу нам, горожанам. А здесь на твоих глазах детишки играючи перебегают по нему, даже не глядя вниз, в этот бушующий водный хаос. Наполненный ароматом отцветших трав воздух дрожит над рекой и сгущается в ущельях, уже затянутых сиреневыми тенями наступающего вечера. Косые солнечные лучи тонут и растворяются в их глубине. Райское место зовет и манит, но долг превыше всего, и никто из нас, конечно, не может остановиться здесь даже на ночлег, нужно спешить вперед на раскопки, о которых столько было передумано после прошлого экспедиционного сезона.

### Перевал Саланг

Еще задолго до самого перевала начинаешь чувствовать дыхание зимы. Здесь, на высоте более трех тысяч метров, осень давно кончилась. Снежные вихри залепляют ветровое стекло, ледяной ветер затрудняет дыхание, скорость движения падает. Сквозь снежную пелену встают острые пики голых скал. Кажется, что они окружают тебя глухой стеной каменного склепа. Фантастическая и даже жуткая картина! Мощные хребты то расступаются, и дорога опять идет по дну широкого ущелья, то, наоборот, настолько сближаются, что почти не остается места асфальтированной ленте шоссе.

Суровый и неприветливый осенью и зимой, летом Саланг производит не такое мрачное впечатление. Сложеные из гранитов и мраморов, сланцев и известняков горы, даже голые и безлесые, поражают разнообразием оттенков пород, и пейзаж выглядит светлее и радостней.

Гиндукуш, через который проходит перевал Саланг, обладает залежами угля, железа, меди, хрома, серы, полудрагоценных камней. Но нередко эти природные богатства расположены в таких труднодоступных местах, что добыча их, а главное, транспортировка связаны с большими техническими трудностями.

Скальные ущелья и горные кряжи служат местом обитания многих видов птиц и животных, часть которых включена в Красную книгу, как, например, снежный барс — ирбис. Горные козлы и волки, кабаны и медведи, рыси и барсы — вот далеко не полный перечень обитателей Гиндукуша. Долины Саланга, лежащие в нижней части перевала, богаты орешником, тутовником и в особенности лекарственными растениями, в том

числе облепихой. Богатейшая флора Гиндукуша — неиссякаемый кладезь лекарственных растений. Они собираются и используются в народной медицине и даже экспортируются. В 70-х годах специалисты из МГУ, проделав огромную работу, выявили около тысячи видов лекарственных растений, список которых был передан Министерству здравоохранения Афганистана.

Но вот последние, самые крутые и опасные подъемы преодолены, и мы почти у перевала. Сначала на это указывают первые железобетонные галереи, устроенные в местах схода крупных снежных лавин и предохраняющие дорогу от заносов. Наконец впереди последняя широкая площадка и перед ней полуциркульный свод, отмечающий вход в трехкилометровый туннель, пробитый в сплошной скальной тверди совместными усилиями советских и афганских специалистов. Строительство туннеля началось в 1958 году, но лишь в 1964 году состоялось его открытие, что объяснялось большими техническими трудностями. В самом деле, на высоте более трех тысяч метров над уровнем моря предстояло соорудить туннель, по которому могло бы круглосуточно проходить двустороннее движение автомашин. Если учсть, что это единственный путь, связывающий север страны с центром единственным средством транспорта — автомобилем, то станут понятными вся грандиозность замысла и те колоссальные выгоды, которые получила страна от его эксплуатации. Ежедневно сотни, если не тысячи автомашин, и в первую очередь грузовых, двигаются в обоих направлениях, перевозя большое количество необходимых стране грузов. Эксплуатация туннеля требует тщательного надзора и ухода. Особенно много забот по поддержанию движения по туннелю доставляют зимние месяцы, когда дорога заносится снегом и лишь бульдозеры могут очищать ее от высоченных сугробов. Круглосуточно в туннеле должно поддерживаться электрическое освещение. Саланг требует большого к себе внимания и соответствующих материальных затрат. Для компенсации их правительство взимает особую плату со всех автомашин, для чего на дороге установлены специальные шлагбаумы и посты. Но все эти трудности окупаются полученными от его строительства выгодами. Достаточно сказать, что французские археологи добирались из Кабула в Мазари-Шариф около месяца, а мы сейчас можем сделать это за один день. В самом деле, теперь почти на двести километров сократилась дорога, связавшая южные склоны Гиндукуша с северными, не говоря уже о том, что она стала комфортабельной. Словом, туннель Саланг — уникальное сооружение, ко-

торое может служить не только образцом технического прогресса человечества, но и примером дружбы двух соседних народов — советского и афганского.

Перевалив Саланг, вступаем в пределы Северного Афганистана, простирающегося от Гиндукуша до Аму-дарьи. Постепенно снежные языки на шоссе сменяются лужами, а потом и они пропадают. Горы переходят во всхолмления, а затем в плоскогорье с густыми зарослями можжевельника и фисташки. Северный Афганистан издревле был житницей страны. Лёссовидные почвы, богато орошающие стекающимися с предгорий Гиндукуша ручьями и речушками, создают здесь настоящий рай для земледельцев и скотоводов. На покрытых сочной травой лугах пасутся не только местные стада. Сюда пригоняют свой скот кочевники из разных районов Афганистана. Бесчисленные стада коз и отары овец составляют неотъемлемую часть пейзажа Северного Афганистана. Население этого района в основном тюркоязычное: узбеки, туркмены, в меньшей степени пуштуны и хазарейцы.

Не только благоприятные природные условия, но и трудолюбие крестьян, обрабатывающих каждый пригодный для земледелия клочок земли, способствовали сельскохозяйственному развитию этого района. В Северном Афганистане пахотные земли составляют 40 процентов всех земель. В этой части страны сосредоточено почти все производство хлопка, половина производства изюма, большая часть сбора пшеницы, риса, граната, практически все поголовье каракульских овец и свыше 70 процентов мелкого рогатого скота. Одним словом, трудно переоценить экономическое значение Северного Афганистана в народном хозяйстве страны.

Первый крупный город после Саланга, уже на северной стороне перевала, — Пули-Хумри. В нем имеется хлопчатобумажная фабрика, цементный завод, гидроэлектростанция и крупный элеватор. Этот город не менее знаменит и своими древними памятниками, среди которых первое место занимает храм Сурхкотал. Любопытна история открытия храма. Когда проектировалась главная автомагистраль из Пули-Хумри в сторону Мазари-Шарифа, трасса ее должна была пройти через холм Сурхкотал. Инженеры, приступившие в конце 50-х годов к изыскательским работам, обнаружили в основании холма плиту с греческой надписью. Они сфотографировали плиту и послали ее фотографию во французскую археологическую миссию в Кабуле, одновременно приостановив работы. Научная значимость надписи была оценена по достоинству. Уже на следующий год трасса дороги была перенесена в сторону, где

она и пролегает сейчас, а французские археологи приступили к многолетним раскопкам Сурхкотала. Понадобилось пять лет работ, пока археологам посчастливилось найти огромную каменную плиту, перевернув которую они обнаружили на ее лицевой стороне многострочную надпись. Раскопки показали, что в древности на вершине холма Сурхкотал располагался храм, укрепленный вокруг обводной стеной с башнями. Археологам удалось раскопать остатки этого храма с центральным святилищем и анфиладой помещений. Внешние стены и главные архитектурные сооружения были построены из сырцовых кирпичей и облицованы снаружи каменными блоками. В стенах главного двора, в специальных нишах, были установлены монументальные статуи из необожженной раскрашенной глины и мягкого известняка. К сожалению, время, а может, все те же арабы, принесшие на своих копьях новую мусульманскую религию с ее фанатичным неприятием антропоморфных изображений, превратили глиняные статуи в мелкие, безнадежно раскрошенные обломки. Больше повезло известняковым изваяниям, которые дошли до нас в лучшем состоянии. Одна из этих статуй условно определяется как изображение кушанского царя Канишки и сейчас находится в Национальном музее Афганистана.

Многострочная надпись на найденной археологами в начале раскопок плите была сделана древнегреческими буквами. Это очень обрадовало археологов, но их радость быстро уступила место разочарованию. Оказалось, что кушаны, не имея своей собственной письменности, использовали греческий алфавит для передачи своего языка. Это напоминает ситуацию, как если бы мы хотели написать письмо на русском языке, но латинскими буквами. Все это чрезвычайно затруднило расшифровку первой и тогда единственной надписи, которая не доведена до конца и до сих пор. Вообще же район Сурхкотала, видимо, был религиозным центром уже в очень отдаленные времена, так как в других обнаруженных здесь надписях неоднократно упоминается название «Багалам», которое специалисты переводят как «храм, алтарь, святилище». Дело в том, что это слово упоминают средневековые авторы X века, когда речь идет об области, где до сих пор расположен городок Баглан, сохранивший свое наименование на протяжении почти двух тысяч лет.

Еще больше интригующих загадок ставят перед археологами результаты других раскопок Сурхкотала. Согласно первой надписи, все это сооружение на холме называлось «храм Канишки-Победителя», и здесь воз-

никает противоречие. Дело в том, что правитель кушан Канишка известен как ревностный проповедник буддизма в своей стране. В таком случае храм Сурхкотал должен быть построен в соответствии с предписаниями буддийской религии. Но всё, что археологи обнаружили здесь, представляет собой смесь древнеиранских и греческих, но отнюдь не индийских традиций. Покойный руководитель раскопок Сурхкотала, талантливый востоковед Д. Шлюмберже после многолетнего изучения находок назвал это искусство греко-иранским, в чем с ним можно полностью согласиться.

Но это само по себе очень верное и точное определение не решает проблемы в целом: почему же ревностный приверженец буддизма построил храм в таком стиле? Строители возвели типичный древнеиранский алтарь огня внутри крепости, но окружили его чисто греческим портиком и колоннами с коринфскими капителями. Очевидно, все дело в чрезвычайно широкой веротерпимости кушан и их консервативной приверженности к старым культурам. Даже на своих монетах царь Канишка показан в окружении тридцати божеств греческого, иранского и буддийского пантеонов. Из этого документального факта специалистами был сделан вполне логический вывод, что Сурхкотал — это династийный храм, посвященный Канишке и его обожествленным предкам. Иными словами, в Сурхкотале поклонялись статуарным изображениям кушанских правителей, в том числе, возможно, самому Канишке, выступавшему уже в роли божества.

Но и при этом допущении показательно, что изображения своих обожествленных правителей кушаны одеваются не в индийские, а в типично иранские костюмы — длинные до колен кафтаны с наброшенными поверх них халатами, застегивающимися у горла специальными застежками, то есть именно в те одеяния, которые демонстрируют царские захоронения ранних кушан в Тиля-тепе, о чём речь пойдет дальше.

Оставляя слева величественные развалины Сурхкотала, мы продолжаем свой путь далее на север по направлению к Мазари-Шарифу. Через несколько часов мы подъезжаем к небольшому старинному городу Саманганду. Уже в 630 году н. э. один китайский пилигрим упоминает этот город, а арабы отмечают его красивую соборную мечеть. Во времена нашествия Чингисхана он был полностью разрушен, затем снова отстроен, однако при Тимуре этот многострадальный город опять лежал в руинах. Сейчас это небольшой, чистый, хорошо распланированный городок, славящийся своим парком, базаром, двумя мавзолеями.

Менее чем в двух километрах от центра города располагается буддийская ступа и монастырь с местным названием Тахти-Рустам (трон Рустама). Эта ступа заинтересовала сначала французских, а позднее японских археологов. Благодаря их исследованиям было обнаружено несколько пещер буддийских монахов, которые обслуживали приезжавших сюда паломников. Ступа высечена из черного гранита и окружена глубоким рвом с единственным проходом в северной части. Создается впечатление, что строители как бы предвидели варварские нравы некоторых современных туристов и постарались обезопасить ступу от любителей автографов, оставил лишь один проход к ней.

Неподалеку от монастыря расположено местечко Хазарсум, что означает «тысяча пещер». Оно представляет собой небольшую долину, окруженную амфитеатром скальных предгорий, густо заросших кустарником. В 1962 году итальянские археологи — специалисты по буддизму раскопали здесь не менее двухсот пещер-квартир, в которых когда-то жили буддийские пилигримы. Каждая жилая пещера состояла из передней, центральной комнаты с очагом и спальней позади нее. Стены были тщательно покрыты глиняной штукатуркой, на которой сохранились начертанные геометрические фигуры и реже фигуры животных. Но каково же оказалось удивление археологов, когда здесь же под лопатами рабочих вдруг неожиданно появились кремневые отщепы, а затем и кремневые орудия людей неолитического времени. Дополнительные исследования позволили установить, что еще задолго до буддийских монахов это благодатное место было облюбовано людьми новокаменного века. Здесь находились их временные сезонные стоянки, которые они оставили, когда в поисках более удобных охотничьих угодий перешли на новое место. Прошли тысячелетия, и буддийские монахи, по достоинству оценив эту райскую долину, устроили тут настоящий «пещерный городок».

#### Ущелье Александра Македонского — ворота в Бактрию

Наши машины давно перевалили последние скальные гряды предгорий Гиндукуша, вокруг почти до горизонта расстилаются ровные речные долины с аккуратно нарезанными участками пахотных, тщательно возделанных земель. Изменился не только окружающий ландшафт, но и люди, которые встречаются по обочинам дороги и в селениях. Длинные рубахи, свободно выпущенные поверх широких, со множеством складок штанов, постепенно сменяются цветастыми полосатыми

халатами, этой типичной одеждой тюркоязычных народов. Если приглядеться внимательно, то можно заметить и постепенную смену одного антропологического типа другим. Словом, ираноязычное население постепенно заменяется тюркоязычным, то есть местными узбеками и туркменами, составляющими основную часть жителей Северного Афганистана. Правда, заливные луга и изобилие травы привлекают сюда кочевое население с его многочисленными стадами и из других частей страны, но после сезонной перекочевки они снова уходят на свои традиционные обжитые места.

Кажется, что последние отроги Гиндукуша остались позади и мы уже долго не увидим гор, как вдруг неожиданно впереди снова появляются зубчатые силуэты новой горной цепи. Снова экспедиционные машины петляют по серпантину дорог, и вдруг скалы, словно по волшебству, раздвигаются, образуя узкий, как бы рассеченный гигантским мечом, проход всего около тридцати метров шириной. Он стиснут двумя отвесными скалами, вершины которых, кажется, уходят в самое поднебесье. Видимо, не только на нас производят такое впечатление это ущелье. Существует легенда, что Александр Македонский, или Искандер Зулькарнайн, как его называют на Востоке, совершая свой победоносный Восточный поход, вдруг остановился перед неприступной горной грядой, преградившей ему путь. Не раздумывая, он рассек ее своим волшебным мечом, отчего у местного населения это место иногда называется воротами Искандера. Машины проскаивают узкое ущелье, и невольно из груди вырывается вздох облегчения — пронесло и на этот раз (здесь часто бывают обвалы). Отсюда и начинается великая Бактрийская равнина. Первым нас встречает небольшой, но уютный город Ташкурган, он же Хульм.

Этот город, расположенный у входа на Бактрийскую равнину и контролирующий все ведущие сюда дороги, в прошлом долгое время был центром узбекских ханств. Так продолжалось до середины XVIII века, когда Ахмад-шах Дурани разрушил Хульм и основал неподалеку город Ташкурган. После объединения Афганистана под властью кабульских правителей значение Ташкургана падает. Политическим центром Северного Афганистана становится Мазари-Шариф. На окраине Ташкургана высится величественная цитадель, которая еще до 1845 года являлась резиденцией независимых узбекских ханов. На фоне заходящего солнца эффектно выделяются полуобвалившиеся крепостные стены, и в особенности круглые боевые башни, некогда

представлявшие собой грозные фортификационные сооружения, вознесенные на высоченную платформу.

### Крытый базар Ташкургана

Ташкурган — небольшой, но достаточно хорошо распланированный и буквально утопающий в зелени город. За высокими глухими дувалами не видно домов, выступают лишь верхушки деревьев. Свежий горный воздух, чистая вода бурной речушки Хульм, плодородные почвы, трудолюбие населения — все это, вместе взятое, снискало заслуженную славу местному инжиру и в особенности гранатам за пределами Бактрийской равнины. Но самая известная достопримечательность города — его крытый базар. Он начинается прямо с узких улочек, имеющих легкое дощатое перекрытие, опирающееся на грубо обтесанные балки. Даже в сильную жару здесь относительно прохладно. Вдоль улицы по обеим ее сторонам тянутся ряды крошечных лавочек, забитых разными товарами, которые часто изготавливаются тут же, на месте. Здесь же располагаются сапожные, кузачные, ювелирные мастерские. Крытые улочки сходятся к круглой площадке с купольной крышей — это есть центральная часть крытого базара Ташкургана.

Вторая достопримечательность Ташкургана — дворец, выстроенный эмиром Абдурахманом около ста лет назад. По справедливому мнению специалистов, это провинциальная копия кабульского Баги-Бала, построенного этим же правителем. Многочисленные обширные залы дворца богато облицованы мраморными плитами, но сами интерьеры представляют грубую подделку под оригинальную кабульскую архитектуру. Фасад дворца обращен к роскошному парку, в центре которого расположен огромный бассейн, облицованный мрамором. Проточная вода поступает в него из специально подведенного арыка. Парк окружен высоченными стенами с круглыми башнями по углам и массивными деревянными воротами. Дворец сильно пострадал после землетрясения, местами появились трещины в парадных залах, частично обвалилась стена, но и сейчас еще, вступая в ворота парка из знойного, пыльного города, вы оказываетесь в царстве прохлады и тишины. Тихо шумят старые чинары, листья, медленно кружась, опускаются на голубую гладь зеркала бассейна. По бокам от главной аллеи располагаются заботливо подстриженные кустарники и яркие клумбы. Тишину прерывают лишь птичьи голоса да легкий плеск воды, стекающей из арыка.

Вокруг Ташкургана разбросано множество больших и малых холмов, скрывающих руины древних городов. Первые раскопки здесь были предприняты много лет назад французскими археологами, раскопавшими античный город Шахри-Бану. Продолжаются они и по сей день, но уже местными кладоискателями. Если заберешься на древний акрополь города, то увидишь, что до самого горизонта тянутся бесчисленные отвалы накопанной земли, а рядом зияют воронки кладоискательских ям. Нередко можно заметить медленно бредущего среди руин человека, тянувшего за повод своего коня. Глаза человека пытливо ощупывают каждую пядь земли в поисках затерявшейся в траве монеты или яркой бусины. В другом месте молча и методично копают землю два жителя близлежащего кишлака в надежде найти то «жемчужное зерно», что манило и разжигало воображение кладоискателей всех времен и континентов.

### От Ташкургана до Мазари-Шарифа

Из Ташкургана мы продолжаем свой путь к главному городу Северного Афганистана — Мазари-Шарифу. За спиной у нас теряющиеся в предвечерней дымке горы, впереди — ровная гладь степи с выжженной травой; лишь на несколько весенних дней она расцвечивается ярко-красными головками маков, а затем опять до следующей весны всюду стелется только желтая, выгоревшая трава. Дорога, приближаясь к Мазари-Шарифу, все ближе подходит к левобережью Амударьи, где некогда, по уверениям древних авторов, в густозаросших тугаях бродили бесчисленные стада оленей и кабанов, за которыми следовали стаи волков и даже как будто бы водились львы. По крайней мере о львах в соседнем Туркестане упоминают китайские хроники на рубеже новой эры. Известно, что в 87 году кушанские послы вывезли отсюда львов в подарок китайскому двору. Имеются глухие сведения, что где-то здесь в 1256 году охотился на львов сын Чингисхана — Хулагу; упоминает о львах и великий путешественник Марко Поло, а также авторы XV века.

Пребывая в раздумье о достоверности подобных сведений, не замечаем, как вдруг впереди появляется предместье Мазари-Шарифа. Вплоть до конца XIX века это был сравнительно небольшой городок. Он неожиданно возросся только из-за того, что в административно более важном тогда соседнем городе Балхе вспыхнула эпидемия холеры. Возможно, потому, что город разрастался не стихийно, а по единому, хорошо

продуманному плану, Мазари-Шариф выгодно отличается своей благоустроенностю от многих городов Афганистана. В средние века на этом месте располагалась обычная деревушка Хайр, которая своим возвышением в ранг города обязана стараниям сельджукского султана Санджара, повелевшего в 1136 году выстроить здесь пышную гробницу, то есть мазар, в которой, по преданию, похоронен наиболее почитаемый среди мусульман-шиитов святой — Али. Правда, в Ираке, в Наджафе, также имеется гробница этого святого, а, какая из них является подлинной, это уж личное дело паломников. Но независимо от этого вокруг мазара постепенно сложился сам город, который получил название Мазари-Шариф, то есть «Святая гробница». Первоначальный мавзолей был почти полностью разрушен ордами Чингисхана и лежал в руинах, когда его посетил правитель Герата, последний представитель династии Тимуридов Хусейн Байкара, которому попалась на глаза надпись: «Это могила льва Аллаха, святого Али». Он повелел заново восстановить мазар, строительство которого закончилось в 1481 году; в таком виде этот замечательный памятник архитектуры дошел до нашего времени. Пожалуй, это самое величественное средневековое сооружение во всем Афганистане. Оно состоит из самого мавзолея, площадок для молений, часовен и огромной мечети, построенной уже в наши дни. Весь этот грандиозный комплекс одет в мозаичную «рубашку», расцеченную замысловатыми орнаментами арабесок, представляющими, как известно, стилизованные изречения из Корана. Высокие минареты и массивные полусферические купола подавляют верующего своим величием, вызывая у него невольное чувство приниженности и покорности судьбе.

Но служители культа не забывают и о материальной стороне дела. У входа в гробницу специальная надпись указывает, какую плату следует взимать с иностранных туристов за вход и какую — дополнительную — за право фотографировать. Даже из такой достопримечательности, как тысячи белых голубей, живущих около гробницы, извлекается выгода. Уже с раннего утра здесь раскладывают свои лотки торговцы птичьим кормом. Благочестивые паломники всегда могут купить горсть корма и, медленно рассыпая его перед собой, мгновенно почти исчезнуть под белыми хлопьями голубиных крыльев.

### Крововая империя

Кто был в Афганистане, тот не мог не запомнить длинные ряды лавок, забитых тугоскатанными рулона-

ми ярко-красных ковров. Афганистан — один из крупнейших экспортёров ковров, которые расходятся более чем в двадцать стран мира. Англия и ФРГ, США и Италия, Швеция и Швейцария закупают здесь чудесные ковры, которые затем становятся подлинным украшением не только богатых людей, но и музеиных коллекций. Когда говорят о коврах Афганистана, в первую очередь упоминается главный центр ковроткачества — город Акча, почти сплошь населенный туркменами. Вот туда мы и отправляемся сейчас. В обычные дни Акча — тихий провинциальный городок с широкой центральной улицей и отходящими от нее боковыми улочками. В лавках-дуканах дремлют их хозяева, нет покупателей — нет и работы, а значит, и прибыли.

Лишь в чайханах еще теплится жизнь. Вот усталый путник, размотав чалму и обтерев ее концом вспотевшее лицо, утоляет жажду, а заодно и спасается от жары за пиалой чая. Под помостом худющие, голодные собаки, зло огрызаясь, в который раз обгладывают давно уже начисто объеденные кости. Тишина, пыль, жара. Так бывает во все дни недели, но только не в четверг — базарный день, когда улицы и площади заполняют толпы людей. В этот день продают и покупают ковры, и к этому праздничному торжищу готовятся не только горожане, но и жители близлежащих и даже дальних деревень. Идут и стар и млад. Многие месяцы, а то и годы в невзрачных деревенских домах женщины-туркменки занимаются поистине адской работой — ковроткачеством. Долгое время все члены семьи живут надеждой на продажу ковра. Заранее распределяются деньги на уплату долгов за шерстянную нить и краски, на нужды семьи — словом, на все, чем жила и будет дальше жить семья. Наконец ковер закончен. В ближайший базарный день на попутной машине, а то и верхом на лошади или ослике хозяин, бережно закатав в рулон ковер, под доброе напутствие домочадцев отправляется в Акчу.

Уже с раннего утра по всем дорогам, ведущим к воротам города, направляются люди. Базарный день — это больше чем просто выходной день. Здесь встречаются добрые знакомые поговорить «о жизни» и вовсе незнакомые, кто купить, кто продать. Здесь идет обмен новостями от сугубо личных, семейных до местных и даже общегосударственных. Словом, все мужское население, разодетое в самые лучшие свои цветастые халаты, отправляется на великое торжище в Акчу.

У городских ворот их встречают стерегущие каждый новый ковер перекупщики. Их легко узнать по богатому, нередко шелковому халату, белоснежной

чалме, легким кожаным сапожкам. За пазухой у них толстые пачки денег, заметные даже непосвященному. Быстрым, зорким, оценивающим взглядом осматривают они каждого вступающего в город, но особенно тех, у кого через плечо переброшены привезенные на продажу ковры. Многих из них они знают в лицо, здороваются, смеются, ведут, казалось бы, незначительные разговоры, а глаза выхватывают все новые ковры, выделяя самые лучшие.

Владельцы ковров проходят мимо них, невольно сжавшись от страха: не прогадать бы, не продешевить. Вдруг ястребиный взгляд перекупщика останавливается на оборванном бедняке, несущем на спине единственное свое достояние, выстраданное муками, полуголодным существованием, каждодневным трудом согнутых спин над ковровым станком, — ярко-красное чудо, расцвеченное сказочными узорами. Перекупщик останавливает бедняка и повелительно, но вместе с тем как бы оказывая ему величайшую милость приказывает показать ковер. Прямо тут же, на пыльной, проезжей дороге, расстилается почти волшебный по изумительной красоте ковер. Луч солнца из-за деревьев скользнул по нему, и вдруг ярко-красные пятна побежали по его ворсистой поверхности. Растворилась одна искра, за ней волнами набегают новые, и уже кажется, что ковер охвачен настоящим пламенем. Скорчив недовольную мину и вынув рулетку, перекупщик начинает обмеривать ковер и, медленно сворачивая ее, наконец называет смехотворно низкую цену. Владелец ковра, не раздумывая, как бы автоматически выпаливает свою цену, которую он твердил вот уже много месяцев в ожидании сладостного мига — базарного дня в Акче. Кажется, впервые он здесь не в качестве зеваки с несколькими медяками в кармане, которого ни один лавочник не принимает за покупателя, а центральная фигура, вокруг которой собрались такие же, как он, бедняки со своими коврами, а то и просто праздношатающиеся, которые приходят на базар каждый четверг.

Начинается яростный торг, настоящее театрализованное представление, причем главным актером выступает, конечно, перекупщик. Для него это не случайный эпизод, а еженедельный спектакль, где ему, чтобы заработать свой куртаж, необходимо оглушить, заговорить, осмеять, обкричать продавца. Перекупщик в который раз презрительно ощупывает ковер, утверждая, что в нем слишком много хлопковых, а не шерстянных нитей, на что бедняк тихо, но твердо возражает: «Покажи, где на этом базаре есть хоть один ковер без хлопковой примеси». Перекупщик безжалостно топчет

пыльными сапожищами ковер и, оставляя на его нежно-красной поверхности безобразные, гадкие следы, в который раз обмеривает ковер, пытаясь уличить продавца в обмане на несколько сантиметров. А вокруг все разрастается толпа. Для зевак это праздничное развлечение, для других продавцов — хороший урок того, как нужно будет им вести себя в подобной ситуации. Крик, шум, шутки, советы, смех. Оглушенный продавец понемногу сбрасывает цену, а перекупщик набавляет, но до окончательного согласия еще очень далеко. Веселый, сытый, уверенный в себе перекупщик шутит, высмеивает своего контрагента, обращается за сочувствием к толпе, взывает к аллаху, к совести, но, конечно, не к своей.

Наконец как последний аргумент он вытаскивает из-за пазухи оглоблей свернутую пачку засаленных ассигнаций, пытаясь их «живым» веером соблазнить бедняка, не видевшего последние месяцы ничего, кроме медяков-полушек. Страсти доходят до точки кипения. Толпа ждет, кто же победит в этой словесной дуэли, и это напоминает чувство зрителей на трибунах во время острого футбольного матча. Больше часа идет игра, а еще ни в одни ворота не забито ни одного гола. Игра потеряла всякий интерес, и разочарованные болельщики уже согласны, чтобы за бездарную игру гол забили их любимой команде. Нечто подобное в психологическом плане происходит и здесь, на акчинском базаре. Кажется, перекупщик уже потерял всякий интерес к этому ковру, засунул деньги назад за пазуху и, уже выбрав новую жертву, останавливает ее, повелительно приказывая расстелить ковер для осмотра. Первый продавец под лицемерные и сочувственные советы зевак начинает аккуратно скатывать ковер в рулон, мысленно ругая себя за несговорчивость, но не успевает он завернуть его до конца, как нога перекупщика снова наступает на угол ковра.

Снова разворачивается ковер, и снова начинается яростная торговля. Перекупщик насилино разжимает ладонь бедняка и сует туда скомканную и оттого кажущуюся невероятно большой пачку денег, но продавец все еще не сжимает пальцы и не берет ее. Гола все еще нет ни в те, ни в другие ворота. Возмущенные зрители, а среди них многие такие же бедняки, принесшие свои единственные ковры на продажу, начинают громко кричать, требуя заключить сделку. Должен же кто-то взять эту кучу денег, которую насилино суют в руки такому же, как они, бедняку, а то и односельчанину. Понятно, что на перекупщика они кричать не будут: им еще самим придется иметь дело если не с ним, то с

его коллегами, и поэтому всю свою душевную энергию, разжигаемую видом пухлой пачки денег, они адресуют продавцу. Они уже просто кричат на него, требуя продать ковер. Тонкий базарный психолог, перекупщик улавливает переломный момент и еще немного набрасывает цену. Оглушенный и совершенно сбитый с толку, продавец незаметно для самого себя соглашается. Интерес к нему сразу пропадает, толпа расходится.

И вот он уже стоит один, но с пачкой денег, тех денег, что так ждут дома его домочадцы. Конечно, это далеко не та цена, о какой они мечтали всей семьей долгими зимними вечерами, когда еще и наполовину не был соткан этот ковер. Конечно, этих денег не хватит на уплату всех долгов и на все расходы, но это хоть какая-то отдушина, надежда на будущее, позволяющая как-то перебиться, закупить шерсть и краски и начать плести следующий ковер. Бывали времена и хуже, как, например, в памятном 1972/1973 году, когда в результате небывалой засухи основная житница страны — северная часть Афганистана осталась без ячменя и пшеницы. Начался настоящий голод. Целые деревни уходили на заработки в город, но там их ожидала почти полная безработица. Стало опасно ездить по сельским дорогам, где отчаявшиеся люди могли ограбить, а то и убить человека за несколько килограммов муки. Наконец, на том же акчинском базаре доведенные до крайности люди за несколько мешков муки отдавали «в услугение» своих дочерей, которых их новые владельцы увозили неизвестно куда. И все это без какого-либо официального документа, под «честное» слово настоящих работогородцев XX века!

А базар в Акче все продолжается. Вдоль главной улицы ни пройти, ни проехать. Сотни ковровых лавок широко открыли свои двери, выставив на обозрение самые разнообразные ковры. Здесь и знаменитые мервские ковры, так называемые маури, славящиеся не только красотой, но и высокой ценой. Ярко-красный, почти огненный фон их украшен крупными восьмигранными фигурами, отдаленно напоминающими цветок, с концами свешиваются длинные бахромчатые кисти. Для изготовления этих ковров местные туркмены закупают самую высококачественную шерсть из Кандагара. Рядом с коврами маури выставлены и настоящие текинские ковры, на которые идет шерсть каракульских пород овец. Отдельные узоры — «гёли» — плетут из разноцветных нитей, и в том числе из нежной, легкой переблюзьей шерсти песочного цвета.

Высокими пирамидами высятся в акчинских лавках ковры необычайной красоты, но редко когда покупают

их местные жители. Основная масса ковров идет на экспорт. Бесчисленные перекупщики скупают ковры, но не для себя, а для ставшего почти легендарным Ак Мурада — этого некоронованного короля невидимой ковровой империи. Благообразный седоватый туркмен в европейском костюме возглавляет созданную им же торговую фирму «Ак Мурад Лтд». Это настоящий спрут, который запустил свои щупальца не только в акчинский ковровый рынок, но и в бедные дома ковроделов. Фирма дает в долг сырье беднякам, за что они обязаны всю свою продукцию продавать только ей. Фирме принадлежат ковровые мастерские, а то и небольшие фабрики, где, сгорбившись над станками, сидят туркменские мальчики и девочки начиная с восьми-девятилетнего возраста. На фирму работают перекупщики. Наконец, фирме принадлежит совершенно новый, выстроенный из обожженного кирпича склад, куда под вечер на телегах свозят сотни сложенных пирамидами ковров, скупленных у ковроткачей. Отсюда акчинские ковры экспортируются во многие страны мира, где фирма «Ак Мурад Лтд» имеет свои отделения и получает баснословные прибыли.

Я сам видел, как по узким пыльным улицам Акчи мчался шикарный американский автомобиль новейшей марки, за рулем которого сидела одна из взрослых дочерей Ак Мурада, а сзади — ее многочисленные чада, все в туалетах, которые доступны лишь очень богатым людям. А в это же время сотни и тысячи девочек и мальчиков, еще не узнав, что такое детство, видят перед собой только натянутые нити очередного ковра, красотой которого потом будет восхищаться заезжий турист.

В очередной базарный день к складу снова выстраиваются очереди повозок, набитых скупленными за день коврами. Отсюда их путь лежит в Англию и ФРГ, Италию и США, Швецию и Швейцарию и даже в такие страны, как Иран и Индия, где есть свои ковры, но нет акчинских!

### Жертвы собственной доброты

Оставив шумный базар Акчи,двигаемся дальше в сторону Шибиргана, последнего пункта, куда доходит асфальтовое шоссе. Дальше вплоть до Герата разбитая, в зияющих ямах дорога, по которой пройдет не каждая машина, а лишь огромные грузовые тяжеловозы. Подобно многим небольшим городам, Шибирган имеет одну главную улицу, делящую его на две части. Но одна особенность Шибиргана сразу бросается в глаза —

это стандартные, однотипные двухэтажные дома, вытянувшиеся по обеим сторонам главной улицы. Шибирган — центр газовой промышленности Афганистана, и дома были построены для специалистов, занимающихся разработкой газовых месторождений. Отсюда по газопроводу промышленный газ поступает в советскую Среднюю Азию, где в основном используется для производства азотно-туковых удобрений. Уже давно эксплуатация и транспортировка газа осуществляются при техническом содействии СССР, так что эти двухэтажные дома населены преимущественно советскими специалистами. Как правило, в таком доме живет несколько семей, и для поддержания общего порядка и необходимой чистоты к каждому из них прикреплен один человек. Обычно это бача — мальчики-подростки, которые за небольшую плату от департамента газовой промышленности убирают лестничные клетки, коридоры, места общего пользования. Узнав, как мало получают эти бача за свою в общем-то грязную работу, сердобольные русские женщины из одного такого коттеджа решили складываться и сообща доплачивать ему небольшую сумму денег. Так прошло несколько недель, как вдруг они заметили, что вместо прежнего бача стали появляться, да и то эпизодически, совершенно новые мальчики, которые рвением к работе не отличались и выполняли свои обязанности из рук вон плохо. Постепенно все больше захламлялись коридоры, все реже подметались лестницы, не протиралась пыль, не выносились ведра с мусором. Наконец терпение хозяек лопнуло, и они стали наводить справки, где же их бача? А он был неподалеку, в небольшом городском парке, где блаженствовал на скамье под теплым весенним солнцем.

В результате расспросов выяснилось, что бача, получив дотацию от хозяек, решил, что он уже и сам может быть хозяином. На эти добавочные деньги он нанял других мальчиков, которые должны были за еще меньшую плату, чем получал он, убирать коттеджи. Сначала новый работодатель еще проверял их работу, но затем, уверившись в своем высоком статусе, стал приходить сюда лишь за получением добавочных денег от хозяек, ставших жертвами собственной доброты. Пришлось вернуться к старому и проверенному временем порядку.

### Собачьи бои

На окраине Шибиргана, около самой дороги, высятся величественные, хотя и сильно оплавившие руины цита-

дели средневекового города. Сейчас большая часть средневекового Шибиргана недоступна для археологов, так как город почти полностью застроен современными домами. Лишь местами в садах или во двориках вдруг заметишь остатки мощных кирпичных стен или даже оборонительной башни, давно уже приспособленной для нужд новых домовладельцев. Жилые кварталы современного Шибиргана вплотную подходят к древней цитадели и ее некогда мощным фортификационным сооружениям. Кольцо стен цитадели со временем оплыло, образовав огромную плоскую чащу с пологими склонами. Когда-то эта цитадель была резиденцией местных правителей, средоточием абсолютной власти, а ныне горожане избрали ее местом собачьих боев.

Почти каждую пятницу здесь собираются любители этого страшного зрелища. Еще не встало солнце, еще спит город, а из некоторых домов уже выходят владельцы бойцовых собак со своими питомцами. На коротких, часто простых веревочных поводках рвутся вперед настоящие чудища: коренастые, с широкой грудью, нередко ростом с хорошего теленка. С разных концов города к древней цитадели стягиваются любители собачьих боев. Рассаживаются просто на склонах холмов, окружающих амфитеатром обширную площадку. Пока еще не все любители собрались, зрители осматривают собак, определяют их бойевые качества, оценивают шансы на победу, заключают пари. Наконец на площадку, напоминающую цирковую арену, выходит судья. Осмотрев место и подчистив его для порядка от нескольких мелких камешков, он вызывает подготовленные пары. Оба владельца выходят в центр и по знаку судьи спускают с поводков своих питомцев. То, что происходит дальше, мне трудно описать словами. Под неистовые крики болельщиков в клубах пыли собаки злобно сшибаются, норовя сбить противника с ног и схватить его за горло. Глядя на это побоище, понимаешь, почему этим собакам, когда они еще находятся в щенячьем возрасте, коротко отрубают хвосты и уши,—так труднее ухватить противника. Борьба идет с переменным успехом: то одна, то другая собака оказывается на земле, но, изловчившись, снова вскакивает и, злобно рыча, набрасывается на противника. Теперь понимаешь, почему все свое внимание селекционеры уделяют выведению коренастых, широкогрудых особей, задача которых сначала сбить с ног, а потом уже схватить за горло противника. Наконец одна из собак чувствует себя побежденной и из яростного дьявола преображается в покорную судьбе жертву. Тогда победитель, взгромоздившись на повер-

женного противника, исполняет символический акт, утверждающий его победу, правда более подходящий для брачного периода. Таким необычным образом завершается каждый бой на этой площадке.

### Неожиданная встреча

В послевоенные годы правительством Афганистана был разработан проект дорожного строительства под названием «Большое кольцо». По замыслу проектировщика это должно было быть первоклассное асфальтированное шоссе, проходящее по окраинным районам Афганистана и охватывающее страну кольцом. Энергично начатое строительство автодороги на юг от Кабула соединило столицу с такими крупными городами, как Газни и Кандагар, остановившись у Герата. Советские автодорожники, осуществлявшие строительство северной ветки, начали работы от Кабула и довели дорогу до Шибиргана. Тогдашнее правительство решило продолжить начатое дело своими силами, но лихомство чиновников и недостаточное техническое образование собственных специалистов сорвали дальнейшее строительство автодороги. Вот теперь-то от Шибиргана нам и предстояло двинуться дальше уже не по асфальтированному шоссе, а по древним караванным путям.

Сразу же за Шибирганом, где кончалась ровная лента асфальта, началась вконец избитая проселочная дорога. Собственно по самой дороге ехать было нельзя: она представляла собой сплошные ямы, засыпанные песком и пылью так, что двигаться можно было лишь по ее обочине. Но здесь тонкая аллювиальная пыль достигала почти полуметровой толщины, что вместе с необходимостью двигаться медленно превращало поездку в сплошной кошмар. Такая дорога идет от города Андхой до города Меймене. Потом она продолжается вдоль северных предгорий хребта Банди-Туркестан, но здесь уже за ее сохранностью следят жители многочисленных придорожных деревушек.

Особенно живописен ландшафт у речки Кайсар, по берегу которой идет дорога. С одной стороны нас сопровождает река, с другой—небольшие зеленые предгорья. На их вершинах с удивлением видишь крестьян, распахивающих на быках небольшие клочки земли. Вода из реки сюда, конечно, никогда не поднимается, вся надежда на дожди. Это богарные земли, и в случае засухи они ничего не дадут землепашцам, но такой риск оправдывается тем, что эти земли ничейные и за них не нужно платить деньги.

Так мы доезжаем до маленького городка Баламур-