



рис. 3. стр. Чаша, выточенная из оникса, найденная в большом алтаре на западном фасе Гонура.



рис. 30. стр. Общий вид помещений 103-105 на северо-западе раскопа 16 с востока.



рис. 25. стр. Бронзовый топор из погр. 2760 некрополя Гонура.



рис. 46. стр. Бронзовая булавка с каменным навершием и каменная пуговица из погр. 3621



рис. 20. стр. Глиняные фигурки из погр. 3664.



рис. 61. стр. Общий вид погр. 3597 с юга.



рис. 21. стр. Головка от составной статуэтки в процессе расчистки погр. 3115 (раскол 8, южная часть).



рис. 8. стр. Заполнение лунки 7. Хорошо видны угли и зерновки злаков.



рис. 26. стр. Фрагмент керамического сосуда с изображением сетки из 42 клеток, в трех из которых стоят кресты.



рис. 9. стр. Лунки 13 и ниша 18 в пом. 88 в процессе расчистки.



рис. 10. стр.
Глиняный предмет в форме лопаточки в пом. 88.



рис. 10б. стр. Глиняная форма для отливки тяпки
(пом. 107, № 2 на рис. 3).



рис. 6. стр.
Один из тиглей на возвышении в пом. 107.



рис. 14. стр.
Глиняная форма для отливки печати.



рис. 8. стр.
Остатки тигля в пом. 109.



рис. 15. стр.
«Лощила» из пом. 107.



рис. 9. стр.
Остатки второго тигля в пом. 109.



рис. 28. стр.
Кремневые изделия из пом. 108 раскопа 9.



рис. 10а. стр. Глиняная форма для отливки тяпки
(пом. 107, № 2 на рис. 3).



рис. 30. стр. Фрагмент керамической вазы
с красной краской внутри из пом. 108.



рис. 39в. стр. Фрагмент бронзовой булавки с навершием в виде двух отдыхающих архаров из пом. 116/117.



рис. 9. стр. Этапы реконструкции лица по черепу женщины из погребения 3401.



рис. 1. стр. Помещение 108. Разброс тиглей на полу у двухкамерного очага.

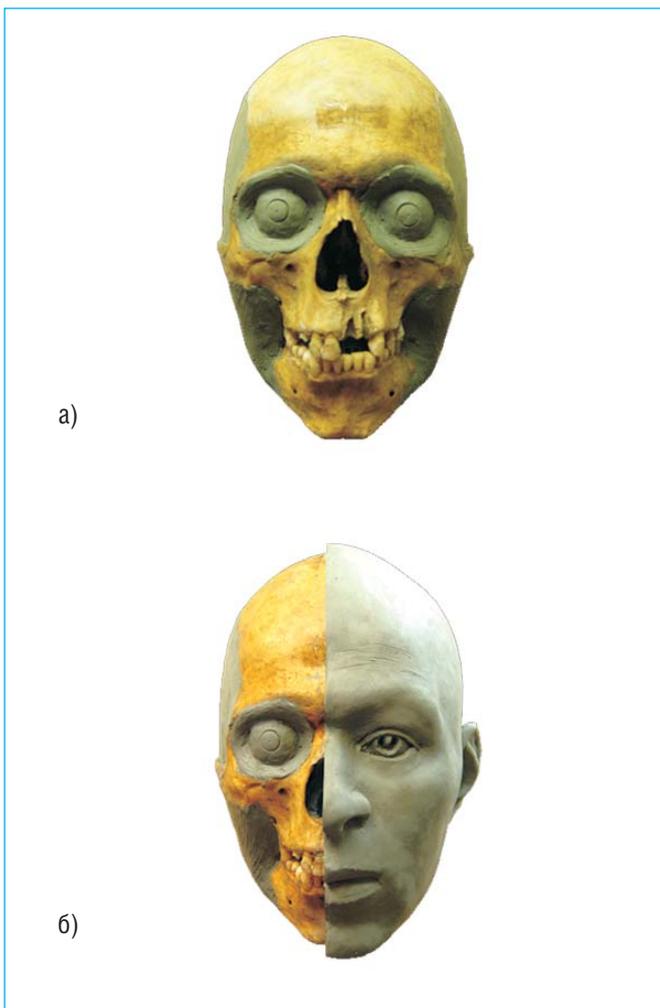


рис. 6. стр.

Этапы реконструкции лица по черепу мужчины из цисты 3331.
 а – глазные яблоки вставлены в орбиты, смоделированы круговые мышцы глаз и жевательные мышцы, формирующие овал лица;
 б – смоделирована левая половина лица, поставлена ушная раковина.



рис. 2. стр.

Фрагменты тиглей из помещения 109.



Рис. 1. Сарыкский постилочный ковер из коллекции Ганса Синкнехта, Германия.



Рис. 6. Мешок настенный мафрач, ГРМ, сарыки, колл. № КОВ-193. Опубликовано: Boguslavskaya, Tsareva, 1999, fig. 182.

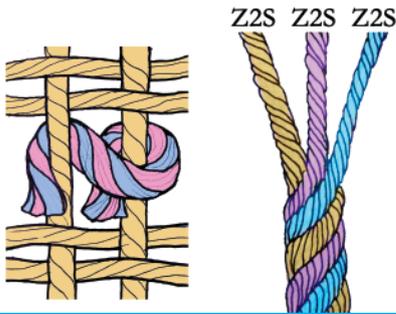


Рис. 2. Сучение нитей из пряжи разных оттенков.



Рис. 7. Мешок настенный чувал, сарыки, РЭМ, колл. № 87-33. Опубликовано: Tsareva, 1993, fig. 159.

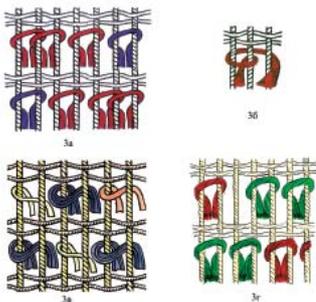


Рис. 3. Способы получения приема смещения: (а) зацеп; (б) «диагональный» узел; (в) узел на одной нити основы; (г) пропуск основы.



Рис. 8. Мешок настенный чувал, сарыки, ГРМ, колл. № КОВ-220. Опубликовано: Boguslavskaya, Tsareva, 1999, fig. 180.

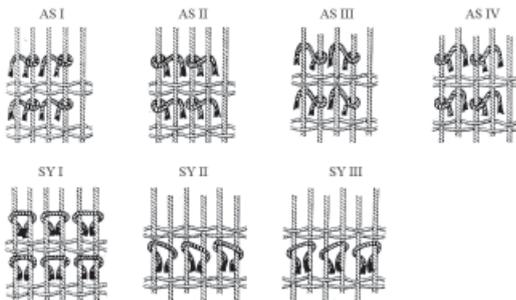


Рис. 4. Типы регулярных узлов: симметричные (sy), асимметричные без депрессии (as I) и с депрессией (as IV).

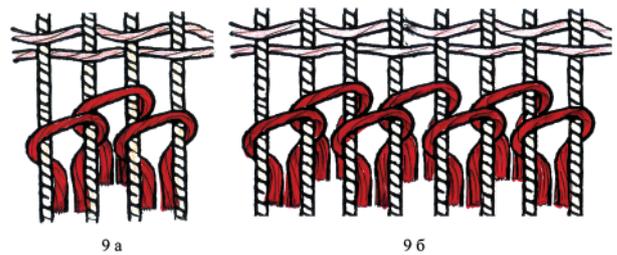


Рис. 9. (а) одиночный пэкинг узел; (б) ряд узлов пэкинг.



Рис. 5. Мешок настенный мафрач, сарыки, РЭМ, колл. № 26-22. Опубликовано: Tsareva, 1990, fig. 8; Tsareva, 1993, fig. 57, detail; Tsareva, 1996, fig. 133



Рис. 10. Мешок настенный торба, сарыки, РЭМ, колл. № 26-27. Опубликовано: Tsareva, 1990, fig. 6; Tsareva, 1996, fig. 130.



Рис. 11. Мешок настенный *чувал*, сарыки, РЭМ, колл. № 26-75.
Опубликован: Tsareva, 1990, fig. 7; Tsareva, 1996, fig. 162.



Рис. 16. Занавес дверной *энси*, Средняя Амурья, коллекция Питера Хоффмайстера.
Опубликован: Cassin, Hoffmeister, 1988, pl. 38; Tsareva, 2003, fig. 9.



Рис. 12. «Пурпурный» занавес дверной *энси*, сарыки, коллекция Питера Хоффмайстера (Peter Hoffmeister, Германия).
Опубликован: Cassin, Hoffmeister, 1988, pl. 35; Tsareva, 2003, fig. 3.



Рис. 17. Занавес дверной *энси*, Средняя Амурья, коллекция Питера Хоффмайстера. Опубликован: Cassin, Hoffmeister, 1988, pl. 36.

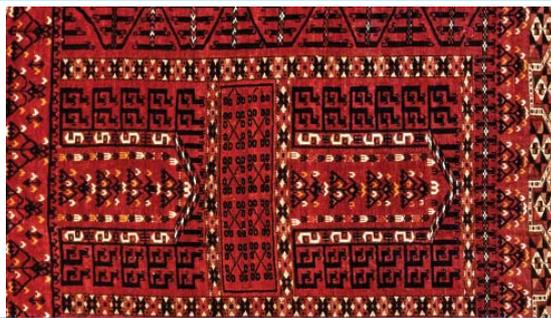


Рис. 13. Занавес дверной *энси*, сарыки, ГРМ, колл. № КОВ-160.
Опубликован: Boguslavskaya, Tsareva, 1999, fig. 178.



Рис. 18. «Дудинский» ковер молитвенный *намазлык*, Средняя Амурья, РЭМ, колл. № 26-61.
Опубликован: Tsareva, 1984, fig. 98; Tsareva, 1990, fig. 17; Tsareva, 1993, fig. 17.



Рис. 14. Занавес дверной *энси*, сарыки, РЭМ, колл. № 87-3.
Опубликован: Tsareva, 1993, fig. 15; Tsareva, 1996, fig. 156.



Рис. 19. Фрагмент ковра молитвенного *сафф*.
Опубликован: Moshkova, 1996, fig. 129.



Рис. 15. Мешок настенный *торба*, сарыки, РЭМ, колл. № 37-13.
Опубликована: Tsareva, 1984, fig. 15; Tsareva, 1993, fig. 6; Tsareva, 1990, fig.



Рис. 20. Ковер постилочный *халы*, деталь. Средняя Амурья, РЭМ, колл. № 362-13. Опубликован: Tsareva, 1993, fig. 6 (detail); Tsareva, 1997, cat. 135

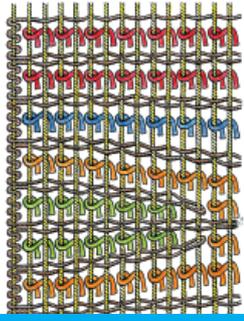


Рис. 21. Эксцентричная вязка.



Рис. 26. Мешок настенный *торба*, салоры, коллекция Питера Хоффмейстера.



Рис. 22. Ковер постилочный халы, Средняя Амударья, собрание Текстильного музея, Вашингтон, США (бывшая коллекция Ричарда Айзексона (Richard Isakson)).



Рис. 27. Мешок настенный *торба*, салоры. ГРМ, КОВ-206. Boguslavskaya, Tsareva, 1999, fig. 177.



Рис. 23. Деталь ковра постилочного халы, коллекция Мори Байнума (Maury Bunum), США.



Рис. 28. Фрагмент мешка настенного *чувал*, салоры, коллекция Мартина Тышлера.



Рис. 24. Фрагмент попоны свадебной *асмалдык*, салоры, РЭМ, колл. № 87-28. Опубликовано: Tsareva, 1996, fig. 150.



Рис. 29. Мешок настенный *чувал*, деталь; салоры, РЭМ, колл. № 26-79. Опубликовано: Tsareva, 1984, fig. 6.



Рис. 25. Мешок настенный *торба*, салоры, коллекция Мартина Тышлера (Martin Tischler, Германия).