



Рис. 20 к ст. Сарианиди, Дубовой. Фрагмент ткани из погр. 4070.



Пустыня бывает и такой. В.Ю. Крюкова (слева) и Л.В. Сатаева в окрестностях Гонура весной 2009 г.



Рис. 36 к ст. Сарианиди, Дубовой. Общий вид пом. 3 на Гонур 21 с погр. 10.



Рис. 2 к ст. Куфтерина, Дубовой. Следы термического воздействия на левой височной кости индивида из погребения 4067.



Рис. 1 к ст. Сатаевой, Сатаева. Микрофотография фрагмента зерновой оболочки проса из содержимого горшка (Гонур Деде, раскоп 8, погребение 3901, увеличение $\times 280$).

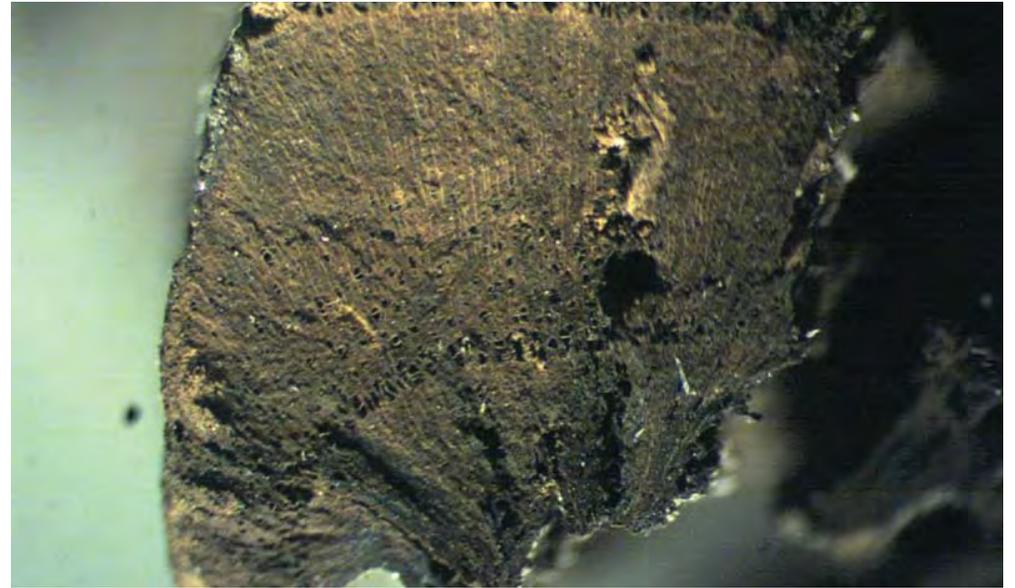


Рис. 3 к ст. Сатаевой, Сатаева. Микроскопическое строение древесины черенка бронзовой лопаты из погр. 3900.

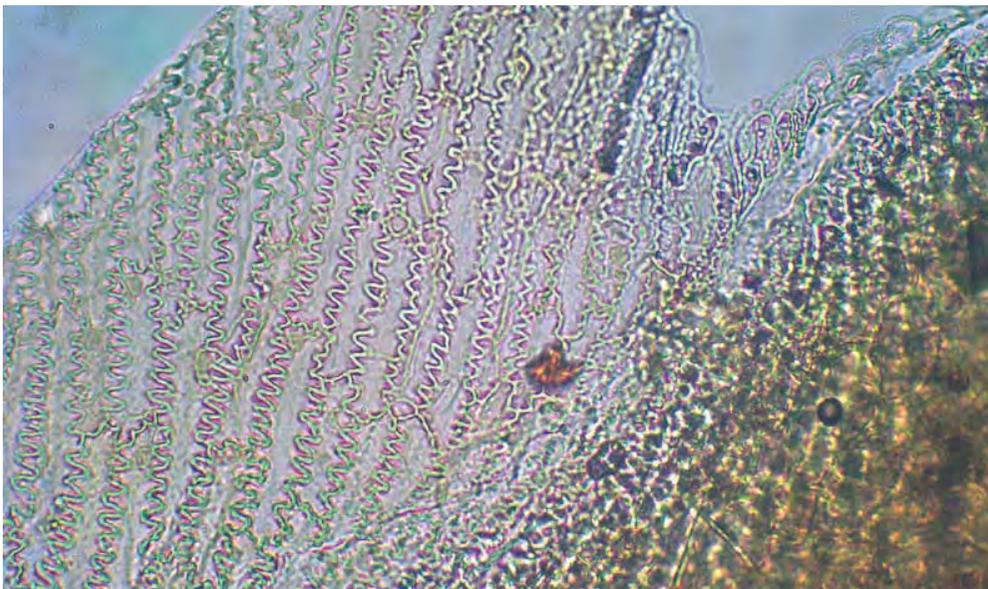


Рис. 2 к ст. Сатаевой, Сатаева. Микрофотография зерновой оболочки современного проса (увеличение $\times 280$)



Рис. 6 к ст. Шапошниковой. Фото детали мозаики из погребения № 3210. Полевая съемка 2004 г. Н.А. Дубовой.



Рис. 7 к ст. Шапошниковой. Фото детали мозаики из погребения № 3210. Камеральная съемка 2011 г. Т.А. Шапошниковой.



Рис. 11 к ст. Ковалевой. Мозаичная композиция из гробницы 3230. Лицевая сторона фрагмента № 14 в процессе расчистки поверхности мозаики. Фото автора.



Рис. 1 к ст. Ковалевой. Мозаичная композиция из гробницы 3230. Фрагмент № 14 в процессе полевой консервации; раскрытие лицевой стороны. Фото Н. Дубовой



Рис. 12 к ст. Ковалевой. Мозаичная композиция из гробницы 3230. Фрагмент № 15 в процессе полевой консервации – расчистка лицевой поверхности. Фото Н. Дубовой.



Рис. 21 к ст. Ковалевой. Мозаичная композиция из гробницы 3230. Лицевая сторона фрагмента № 15 в процессе расчистки. Фото автора.



Рис. 5 к ст. Вересоцкой. Фрагмент № 16 после расчистки и укрепления. Фото автора.



Рис. 1 к ст. Вересоцкой. Процесс расчистки одной из стен «дарохранильницы» в гробнице 3230. 2004 г. Фото Н. Дубовой.



Рис. 6 к ст. Вересоцкой. Нижний правый угол фрагмента № 1 после расчистки и укрепления. Фото автора.



Рис. 3 к ст. Юминова_мозаики. Красящие пигменты на лицевой (обр. Р 8 гробница 3915-2) и боковой (обр. Р 8 гробница 3915-1) поверхностях мозаичных вставок. Фото автора.



Рис. 1 к ст. Писаревой. а – Расчистка фрагмента оформления дверного косяка в царской гробнице 3880 Северного Гонура, откуда происходит образец 1 (элементы «горы с красным»). б – Тот же фрагмент крупно. 2009 г., осень. Фото Н. Дубовой.



Рис. 1 к ст. Юминова_мозаики. Стилизованные горные вершины на мозаичных вставках из царского некрополя. Обр. Р 8 гробница 3915. Фото автора.



Рис. 2 к ст. Писаревой. Каменная мозаичная вставка с зеленым окрашиванием из царской гробницы 3880. 2010 г., осень. Фото Н. Дубовой.



Рис. 4 к ст. Писаревой. Каменные мозаичные вставки из царской гробницы 3905 Северного Гонура. 2010, осень. Фото Н. Дубовой.



Рис. 7 к ст. Писаревой. Керамический фрагмент из пом. 11-19 с раскопа 6 Северного Гонура со следами красного пигмента. 2010, весна. Фото Н. Дубовой.



Рис. 2 к ст. Царевой. Изготовление ковра в технике *филикли*. Зиновия Шульга, сел. Яворив, Карпаты, 2008 год. Фото автора.



Рис. 1 к ст. Крэздока. Флэтчера. Железная булавка для волос из гробницы 3200.



Рис. 9 к ст. Царевой. Фрагмент шерстяной ткани в технике *филикли*. Китай, Синьцзян-Уйгурский автономный округ, Такламакан, Лоулан(?). XII в. до н.э. Частная коллекция. Фото автора.



Рис. 3 к ст. Царевой. Ковер в технике филикли. Автор – Зиновия Шульга, сел. Яворив, Карпаты, 2008 год. Фото автора.



Рис. 10 к ст. Царевой. Фрагмент ткани в технике *филикли*. Ирак, Аль-Тар. Рубеж эр. Публикуется по (Al-Rafidan, 1980, No. 229, 243).



Рис. 11 к ст. Царевой. Изготовление ковра в технике филикли. Ирак. 2008 г. Фото любезно предоставлено М. Василенко, Санкт-Петербург.



Рис. 16 к ст. Царевой. Пазырыкский ковер, деталь. Середина 4 в. до н.э.
5-ый Пазырыкский курган, Алтай. Середина 3 в. до н.э.



Рис. 18 к ст. Царевой. Обратная сторона бактрийского ковра, техника *филикли*.
Фото автора.



Рис. 17 к ст. Царевой. Бактрийский ковер, с изображением льва. Йинган, Лоп-Норский р-н,
Синьцзянь-Уйгурский АО, Китай. 25 г. до н.э. – 420 г. н.э. Археологический музей, Урумчи.
Публикуется по: Konig, 1999, fig. 4.



Рис. 19 к ст. Царевой. Длинноворсовый ковер *джульхырс*, одоярусная вязка.
Узбекистан. XIX в. Фото автора.



Рис. 21 к ст. Царевой. Коврик в технике *филикли*, деталь. Турция, XX в. Снимок любезно предоставлен журналом «Хали», Лондон.



Рис. 7 к ст. Дубовой_тумор. Нагрудное украшение в погр. 4014 в процессе расчистки.



Рис. 6 к ст. Дубовой_тумор. Фрагмент бронзовой обкладки ручки из погр. 4014.



Рис. 8 к ст. Дубовой_тумор. Фрагмент нагрудного украшения сразу после его выемки из погребения 4014.



Рис. 9 к ст. Дубовой_тумор. Нагрудное украшение из погр. 4014 после первичной реставрации.

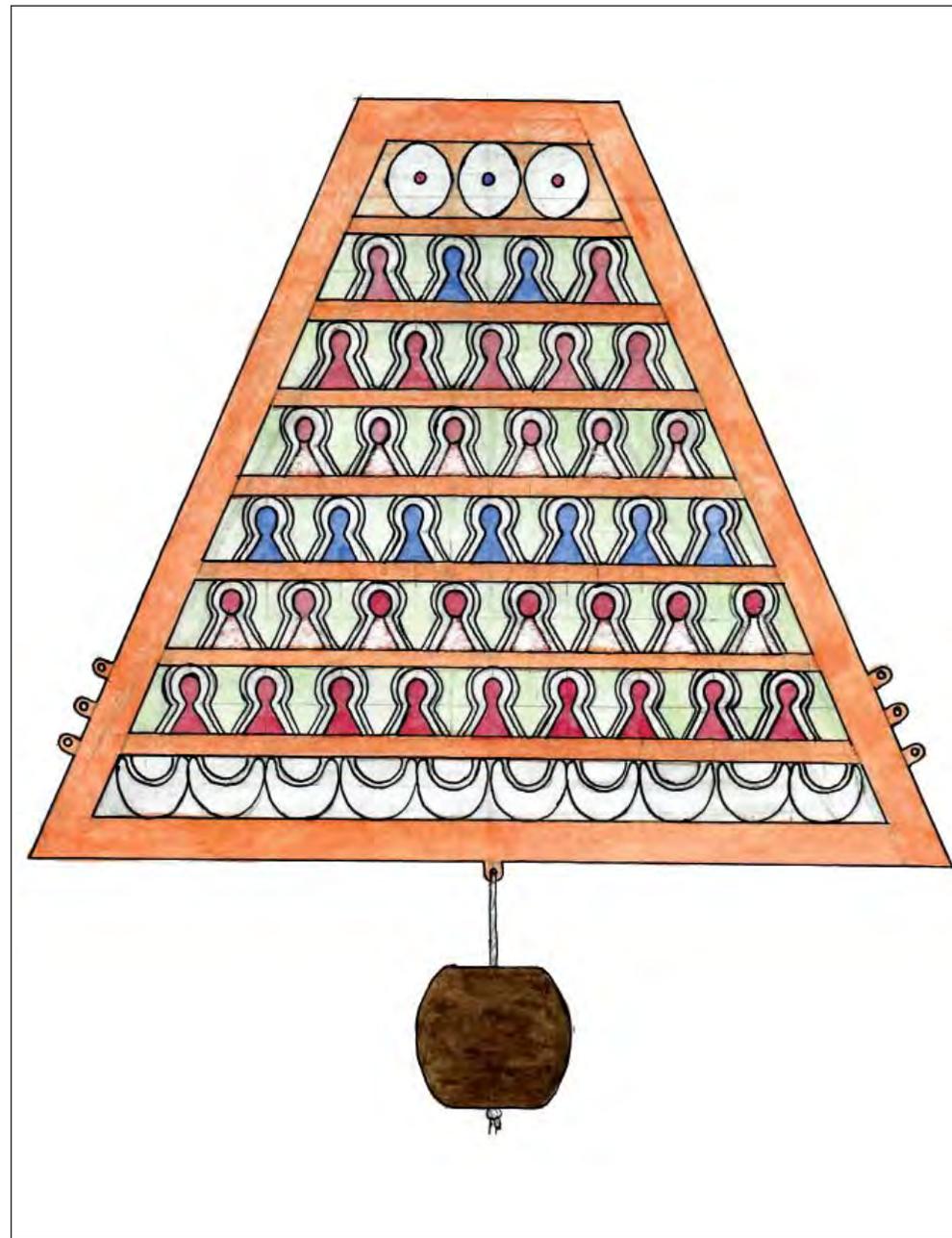


Рис. 10 к ст. Дубовой_тумор. Реконструкция нагрудного украшения из погр. 4014. Рисунок М. Аманова.



Рис. 12 к Приложению Сатаевой. Микрофотография фрагмента дерева из бронзового навершия из погр. 4014.

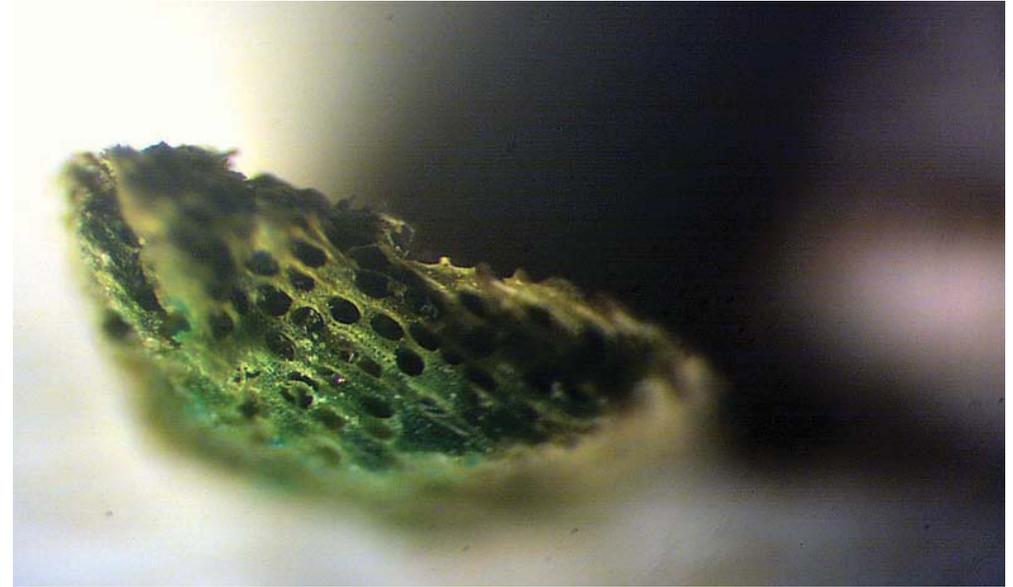


Рис. 14 к Приложению Сатаевой. Микрофотография фрагмента дерева из бронзовых обкладок от нагрудного украшения из погр. 4014.

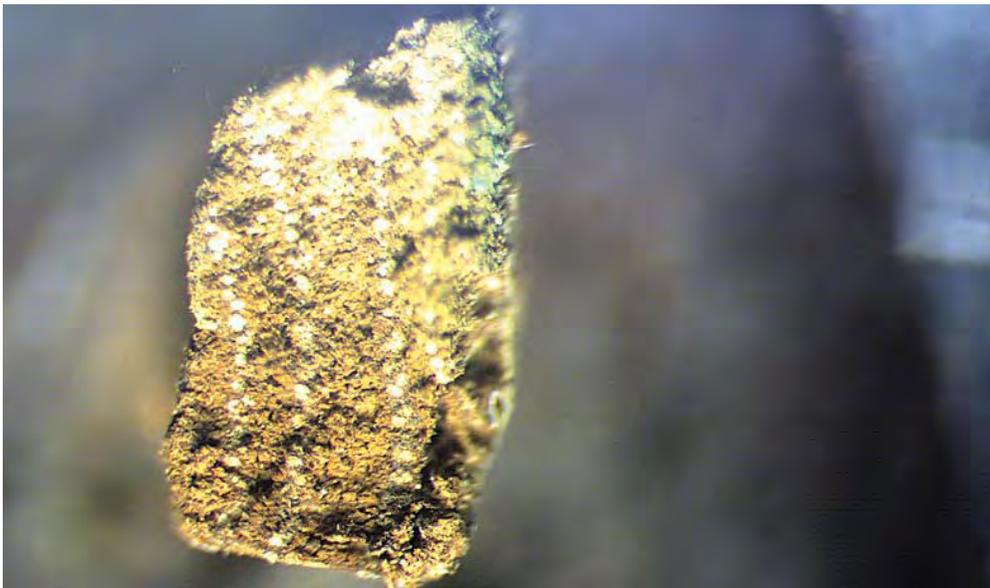


Рис. 13 к Приложению Сатаевой. Микрофотография фрагмента дерева из бронзовой пластины от ручки из погр. 4014.



В.И. Сарияниди рассказывает яшули о жизни в стране Маргуш.
2011 г., октябрь